

3. Gogoberidze A.G., Derkunskaia V.A. Theory and methods of musical education of preschool children: textbook. manual for students. higher textbook routine. M.: Publishing Center «Academy». 320 p.

4. Zurnia I.A. Key competencies – a new paradigm of educational outcomes. Higher education today. № 5. P. 34–42.

5. Maslow A. Motivation and personality. SPb.: Eurasia. 478 p.

6. Raven J. Competence in modern society: identification, development and implementation. M.: Kogito-Center. 400 p.

7. Sobolkova Yu. S. Theoretical and methodological bases of formation of motivation of children to musical activity in preschool institutions. Bulletin of the Moscow State University of Culture and Arts. № 3 (71). Pp. 251–256.

8. Tubelsky A. School of the future, built with children. Under. ed. A. Rusakov. M.: The first of September. 440 p.

DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-041-4-49>

ДИСТАНЦІЙНА ФОРМА В МЕДИЧНІЙ ОСВІТІ. МОЖЛИВОСТІ ВИКЛАДАННЯ МОРФОЛОГІЧНИХ ДІСЦИПЛІН

Литвиненко М. В.

*кандидат медичних наук, доцент,
доцент кафедри нормальної та патологічної анатомії
Одеський національний медичний університет*

Нарбутова Т. Є.

*кандидат медичних наук,
асистент кафедри нормальної та патологічної анатомії
Одеський національний медичний університет
м. Одеса, Україна*

Звичним явищем сучасності стали дистанційне навчання і дистанційна освіта. З огляду на ритм життя і рівень розвитку суспільства, рівень розвитку техніки і технологій, вимоги до підготовки фахівців, їх комунікабельності, здатності до постійного підвищення рівня кваліфікації та безперервного розвитку, а отже конкурентно-спроможності, дистанційне навчання стає невід'ємною частиною не тільки освіти, але також і професійної діяльності.

Поняття технології образно можна описати, як процес виробництва чого-небудь корисного на основі використання знань, а основною функцією технології назвати впровадження теорії в практику [1, с. 132]. Таким чином, дистанційне навчання – це, відмінна від звичної нам

академічної форми отримання освіти, технологія. А спосіб, шлях досягнення поставленої мети в процесі навчання визначається як метод.

Застосування мережевих та комунікаційних інтернет-технологій, «хмарних» технологій веде до фундаментальних трансформаційних процесів у таких консервативних та традиційних соціальних сферах, як сфера охорони здоров'я та медична освіта [2, с. 14, 17].

У зв'язку з епідемічною ситуацією, що склалася, медична освіта не стала винятком у використанні дистанційних методів навчання. Як відомо, вивчення клінічних дисциплін, у тому числі і патоморфології, вимагає наближення до клінічних умов. Цей факт вимагає максимальної візуалізації вивчаємого матеріалу. Основними методами в дистанційному вивченні морфологічних дисциплін можна назвати колективні он-лайн семінари, де всі учасники чують і бачать один одного; віртуальної лекції, де є можливість запису матеріалу для самостійного прослуховування і закріплення матеріалу; навчання з використанням технічних ресурсів, що забезпечуює самопідготовку та метод індивідуального навчання, як той, що максимально оптимізує навчальний процес.

Для дистанційного вивчення морфології можуть бути використані такі прийоми, як розповідь, демонстрація, ілюстрація, пояснення, опис макроскопічних та мікроскопічних змін органів та тканин (це є одним з головних прийомів у сукупності з візуалізацією об'єкту опису), бесіда, рішення клінічних завдань різної складності, заучування навчального матеріалу, письмова робота, повторення тощо. Всі ці прийоми застосовуються при використанні он-лайн навчання. Але можливості викладача і учня обмежені рівнем технічного оснащення, якістю і швидкістю інтернет з'єднання в обох учасників навчального процесу та часом, відведеним на вивчення кожної теми. Це унеможливило найдетальніше вивчення усіх без винятку тем програми і тотальний поточний контроль якості засвоєння. Таким чином, кількість тем, які вивчаються спільно з викладачем зменшується, але збільшується обсяг матеріалу призначений для самостійного вивчення. Все це вимагає від студента значно більшої самоорганізації, відповідальності, здатності правильно розподіляти свій час, оперативно здійснювати пошук, приймати рішення [1, с. 76].

Матеріал однієї і тієї ж теми може бути представлений декількома засобами навчання (друковані видання – підручники, атласи, фото– та відеоматеріали, ілюстративний матеріал і ін.). Кожне з цих засобів володіє своїми дидактичними можливостями. Викладач повинен знати ці можливості, вміти розподіляти навчальний матеріал різними засобами, формувати з них тематичні комплекти для найглибшого надання матеріалу. Форма подачі навчального матеріалу трансформуються в електронні носії інформації.

Ніколи до цього морфологічні дисципліни не вивчали дистанційно. Наш нетривалий досвід показав, що рівень підготовленості студента після закінчення курсу залежить не від форми навчання, а від рівня самомотивації студента, його цілеспрямованості, самодисципліни і самоконтролю.

Література:

1. Андреев А.А., Солдаткин В.И. Дистанционное обучение: сущность, технология, организация. – М. : МЭСИ. 1999. – 196 с.
2. Борщ В. І. Інтелектуалізація системи управління охороною здоров'я. *Актуальні проблеми клінічної та профілактичної медицини*. 2018. Т. 2. № 2-3. С. 11-20.
3. Марічерда В. Г., Рогачевський О. П., Борщ В. І. Кривцова Н. В. Сучасні технології підвищення якості медичної освіти. *Інтегративна антропология*. 2018. № 2 (32). С. 74-78.

DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-041-4-50>

МУЗИЧНО-ТЕОРЕТИЧНІ ДИСЦИПЛІНИ У ПРОЦЕСІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Локарєва Ю. В.

*кандидат педагогічних наук, доцент,
доцент кафедри музичного мистецтва
та методики музичного виховання*

*Центральноукраїнський державний педагогічний університет
імені Володимира Винниченка
м. Кропивницький, Україна*

Сучасний етап розвитку вітчизняної освіти характеризується актуалізацією ролі мистецьких дисциплін під час професійного становлення особистості майбутнього вчителя музичного мистецтва. Музично-теоретична підготовка є основою процесу формування професійних компетентностей майбутніх педагогів-музикантів.

Проблема підвищення рівня професіоналізму майбутнього вчителя музичного мистецтва значною мірою залежить від музично-теоретичної підготовки, спрямованої на різні види музично-творчої діяльності, які є важливими для професійної підготовки студентів вищих мистецьких навчальних закладів.

Вітчизняними дослідниками розроблено й упроваджено окремі вузькоспеціальні методики музично-теоретичної та музично-історичної