

WORLD TRENDS IN MODERN JOURNALISM

DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-042-1-34>

ОСОБЛИВОСТІ ФУНКЦІОНУВАННЯ НОВИХ МЕДІА УКРАЇНИ В УМОВАХ СВІТОВОЇ ПАНДЕМІЇ

Бабенко О. О.

*аспірант кафедри української преси
Львівський національний університет імені Івана Франка
м. Львів, Україна*

У 2020 році світ сколихнула пандемія COVID-19. Неочікувано із китайського міста Ухань цей вірус блискавично поширився і охопив людство у різних куточках світу, знерухомивши функціонування економіки, транспортну систему, перевантаживши медичну сферу. Вплинув новітній вірус і на освітні процеси, адже численні школярі і студенти замість того, щоб сидіти у звичних класах та аудиторіях, стали «заручниками» власних домівок і монітору ноутбуків. Важливим і не до кінця ще осмисленим феноменом є особливості функціонування новітніх медій в умовах світової пандемії. Пошесть ще триває, а отже ЗМК продовжує свій розвиток, зумовлений коронавірусною ситуацією у суспільстві. Все більше споживачів інформації переходить у віртуальний світ.

До аналізу функціонування сучасних медіа вдавалися такі дослідники як Юліана Лавриш, Вікторія Бабенко, Георгій Почепцов. Метою нашого дослідження є проаналізувати особливості функціонування сучасних медій в Україні в умовах світової пандемії.

Для досягнення поставленої мети потрібно вирішити такі завдання: проаналізувати контент сучасних медіа, виокремити основні компоненти, які зумовлюють особливості їхнього функціонування в умовах світової пандемії, дослідити взаємозв'язок і вплив пандемії COVID-19 на роботу ЗМК.

Під час світової пандемії, медіа знаходили нові підходи до споживачів інформації. Своєрідним підтвердженням цього є, наприклад, онлайн-трансляції літніх проц. У Львові від початків Незалежності України великою популярністю користуються молодіжні

проці до Унева, особливо, травнева і серпнева. Для багатьох людей це вже добра традиція. Однак, з огляду на карантинні обмеження, залучити тисячі людей до духовної подорожі стало неможливим. Саме тому, ці традиційні проці, вперше у історії, провели у онлайн-овому форматі. Таку трансляцію здійснювали і на Фейсбук-сторінку медіахабу «Твоє місто»:

«Через карантин прощу, яка традиційно триває три дні, проведуть онлайн. Розпочнеться вона 15 травня о 8:00, а завершиться 17 травня о 14-тій. Її транслюватиме *Obnova-Lviv*, Святоуспенська Унівська Лавра, а також *Tvoemisto.tv*. Для цього також створена окрема подія у Фейсбук. «Маємо для вас чудову новину! Хоч зараз і карантин, але життя триває. Тому проща відбудеться! Вперше в історії травневої прощі – проща онлайн! Бо проща – це не тільки відрізок дороги, який треба пройти. Найперше – це можливість провести час з Богом. А тепер це ще й можливо зробити з дітьми, рідними та усіма друзями». Тема цьогорічної прощі – «Шлях до себе». Отці проведитимуть відповідні навчання щодо самопізнання онлайн», – йдеться у травневому повідомленні «Твого міста» [1].

Однак у онлайн-формат перейшли не лише масові події, але й ті, що призначені для журналістів. Це стосується, наприклад, різноманітних прес-конференцій, брифінгів і так далі. Тобто журналіст, щоб зібрати інформацію, вже не повинен перебувати безпосередньо на місці події. Для цього достатньо налаштувати техніку на запис у редакції, чи у власній оселі.

«29 вересня відбудеться онлайн-брифінг Міністра охорони здоров'я Максима Степанова. Початок заходу: 09:15. Брифінг відбудеться в онлайн-режимі з перекладом жестовою мовою. Поставити запитання можна в онлайн формі», – це традиційне оголошення для представників медіа у часи карантину [2].

Зовсім нового значення набула під час карантину стримінг-журналістика. Цей напрямок переживав в Україні своєрідну кульмінацію під час Революції Гідності. Тоді одним із журналістів, який відповідав на цей суспільний запит, був Богдан Кутепов.

«Я йшов центром Києва з планшетом. Зустрічав дорогою людей, питав, що ви про це думаете, і дивлюся – відразу кількість глядачів із 40 виросла до чотирьохсот», – каже журналіст. Під час історичної відмови від Асоціації з ЄС Кутепов виходив в ефір із Вільнюса, де тривав саміт Східного партнерств» [3].

Після подій Майдану, стримінг-журналістика залишилася на шпальтах сучасних медіа. Наприклад, на сайті «Твоє місто», де за напрямок стримінг-журналістики відповідає Тарас Бабенчук. Серед

докарантинних відео Тараса, наприклад, такі: «Ближче до Бога, або як паломники-львів'яни мандрують Святою Землею», «Хресна Дорога вулицями Єрусалиму», та інші.

Однак, вже під час карантинного періоду, журналіст Тарас Бабенчук робив серію злободенних відео, які допомагали знайти відповіді на непрості запитання і виклики сьогодення. Серед таких відео «Львів на карантині. Як живе Сихів».

«Ми сьогодні дивимося як живе в умовах карантину найбільший район Львова, а саме Сихів. Я зараз перебуваю у районі з романтичною назвою Санта-Барбара, переді мною зупинка трамваю. Також є вітер, тому я наперед перепрошую, якщо є перебої з трансляцією, але зате, Ви можете бачити наживо те, що відбувається у цій хвилині, завдяки виданню «Твоє місто» [4].

Підсумовуючи, зазначимо, що пандемія вплинула на розвиток нових медіа і продовжує їх невинно трансформувати, відповідно до вимог часу.

Література:

1. Прощу Львів-Унів вперше у історії проведуть онлайн: як долучитися? *Твоє місто*: веб-сайт. URL: <http://tvoemisto.tv/> (дата звернення: 17.02.2021).

2. 29 вересня відбудеться онлайн-брифінг міністра Степанова. *Урядовий портал*: веб-сайт. URL: <https://www.kmu.gov.ua/> (дата звернення: 18.02.2021).

3. Революція в прямому ефірі: як стрімив на Майдані Богдан Кутепов? *Громадське радіо*: веб-сайт. URL: <https://hromadske.radio/> (дата звернення: 16.02.2021).

4. Львів на карантині. Як живе Сихів?: веб-сайт. URL: <http://tvoemisto.tv/> (дата звернення 17.02.2021).