

7. Kostenko V. H., Bieliaieva O. M., Solohor I. M. Is the language of informed consent templates for dental treatment patient-friendly? *11th ECLSS Conferences on Language and Social Sciences*. University of Gjakova «Fehmi Agani», Gjakova, Kosovo, February 02 – 03, 2021. P. 77–78.

8. Malá M. The development of sentence complexity in academic prose written in English (Psychology 1907–2005). *PASE Papers*. 2009. University Wroclaw. P. 79–88.

9. Mala M. Syntactic functions of finite and non-finite clauses in Academic English. *Discourse and Interaction*. V. 3 №1, 2010. Masaryk University, Brno. P.73 – 85. URL: <https:journals.muni.cz/discourse-and-interaction/article/view/6949/8316>

Sources:

10. Consent Form for Endodontic Treatment: URL: <https://www.padental.org/Images/OnlineDocs/ResourcesPrograms/Practice%20Management/ConsentFormEndodontic.pdf>.

11. Informed Consent Endodontic (Root Canal) Treatment. URL: [http://absolutdent.com/wp-content/themes/biznizz/images/pdf/Informed%20Consent%20Endodontic%20\(Root%20Canal\)%20Treatment.pdf](http://absolutdent.com/wp-content/themes/biznizz/images/pdf/Informed%20Consent%20Endodontic%20(Root%20Canal)%20Treatment.pdf)

12. Informed consent for tooth extraction. URL: <https://www.smilecliniq.com/wp-content/uploads/2018/12/14.-XLA-Consent.pdf>

13. Restorative treatment consent form. URL: <https://www.fatemifamilydentistry.com/docs/Restorative%20consent.pdf>.

DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-110-7-33>

ФОРМУВАННЯ СТЕРЕОТИПУ НАЦІОНАЛЬНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ У АМЕРИКАНСЬКІЙ ПРЕСІ 18-ГО СТОЛІТТЯ

Любимова С. А.

*кандидат філологічних наук, доцент,
докторант*

*Київський національний лінгвістичний університет
м. Київ, Україна*

У лінгвокогнітивному аспекті стереотип національної ідентичності є вербалізованим соціальним конструктом, що формується у певному лінгвокультурному середовищі і репрезентує позитивний груповий

образ. Створення негативного образу «чужого» увиразнює позитивно оцінені ознаки групи, з якою ототожнює себе індивід.

Усвідомлення національної самобутності в американському суспільстві відбувалось у колоніальний період під впливом газет, які створювали негативний образ Британії, що втілював карикатурний товстун у фракі, галіфе та жилеті з державним прапором Великобританії, ім'я якого *John Bull* визначає велику та галасливу людину. У сатиричному есе *The History of Jon Bull's Children* (1776) процвітаюча за рахунок експлуатації американських колоній Британія представлена у образі деспотичного батька – Джона Була, який кинув напризволяще своїх дітей: *...they landed on the western shore, and there nursed by a wild bear, under the green wood tree* [2]. Виховані диким ведмедем, який символізує силу, непохитність та волю до перемоги американського народу, діти стали надзвичайно успішними, але все зароблене у них відбирав жадібний батько: *...they all flourished exceedingly and laid out every penny they earned for their father* [2]. Заявляючи про жорстокість та недоцільність поведінки Джона Була з дітьми (*...it is both cruel and impolitic to pinch children while they cry, and then pinched them for crying*), автор спонукає зробити висновок про подальшу долю дітей, які воліли свободи та самостійності.

Антагоністом Джона Була у газетній репрезентації стає простий та незграбний селяк Янки Йолоп (*Yankee Doodle*), про якого йдеться мова у однойменній жартівливій пісні [1, с. 31]. Походження слова *Yankee* пов'язують з найменуванням індіанського племені *Yankoos*, що означало «непереможний» [3]. Перші поселенці отримали цю назву від підкореного племені індіанців, яке за традицією віддавало своє ім'я переможцям: *The remains of this nation (agreeable to the Indian custom) transferred their name to the conquerors* [3]. Подальша доля імені убачалась у всесвітній відомості щасливого народу, якого прозвали *Yankee: A name which we hope will soon be equal to that of a Roman* [3].

У післяреволюційний період американські газети поширюють жартівливий образ грубого, але дотепного та вигадливого селяка Брата Джонатана (*Brother Jonathan*), який завжди отримує перемогу над Джоном Булом. Слово *Brother* указує на рівноправність масонського звернення «брате», а *Jonathan* відзначає типовість людини, чие ім'я було розповсюджено у Новій Англії у 17-18 століттях. Газети та альманахи представляють Брата Джонатана селяком, що народився і живе у Новій Англії, якого шанують односельці [1, с. 21–22]. На малюнках його зображують як чоловіка низького соціального статусу, одягненого у довгий сюртук, строкаті брюки та циліндр. Він самовпевнений та

нахабний, але спритний, практичний та розважливий індивідуаліст, який може вибратись зі складних ситуацій та отримати вигоду. Ці властивості образу сприймаються в американській лінгвокультурі як типові характеристики національного характеру.

Отже, стереотипами національної самоідентифікації, що поширюються в американських газетах 18-го століття, стають образи простакуватих, але дотепних селянок, позначення яких *Yankee Doodle* та *Brother Jonathan*, з'являються у результаті епонімізації, що є процесом асоціювання власного імені з набором характерних ознак стереотипу.

Література:

1. Morgan, W. (1988). *An American Icon: Brother Jonathan and American Identity*. Newark: University of Delaware Press.
2. *Maryland Gazette* (1766). The History of John Bull's Children. Thursday, August 14, 1766. <https://www.newspapers.com/image/41039521>
3. *Hartford Courant* (1775). Connecticut, Monday, June 12, 1775. <https://www.newspapers.com/image/233770374/>

DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-110-7-34>

ВЕРБАЛЬНІ ТА НЕВЕРБАЛЬНІ ЗАСОБИ АКТУАЛІЗАЦІЇ ПРОКСЕМІЧНИХ ОБМЕЖЕНЬ В ПЕРІОД ПАНДЕМІЇ COVID-19

Макарук Л. Л.

доктор філологічних наук,

доцент кафедри прикладної лінгвістики,

декан факультету іноземної філології

Волинський національний університет імені Лесі Українки

м. Луцьк, Україна

Представники лінгвістичних шкіл у фокусі наукових пошуків яких постає усне мовлення, здебільшого зосереджують увагу на аналізі супровідних характеристик комунікації: темпу, тембру, дотиків, поглядів, запахів, жестів, міміки обличчя тощо, розглядаючи їх у межах просодики, паралінгвістики, кінесики, окулесики, аускультатії, гаптики, гастики, ольфакції, проксеміки, хронеміки і системології. Вони отримали