

музики / підгот. до вид., наук. ред., вступ. ст., комент. Л. П. Корній ; літ. ред. Г. П. Півторака. Київ : Муз. Україна, 2003. С. 29–46.

7. Корній Л. П. Джерелознавство історії української музичної культури. Київ : ІМФЕ ім. М. Т. Рильського, 2019. 312 с.

8. Любомирський Г. Л. Практичний підручник елементарної теорії музики з додатком «Музикальний слух, його виховання та удосконалення» для учнів музичних шкіл і самоосвіти. Вид. 4-те. Київ : К.М.П., 1930. 108 с.

9. Любомирский Г. Л. Руководство к практическому изучению гармонии, приспособленное к самообучению и изложенное в 32 уроках. Курс 1–2. Киев : Изд. Л. Идзиковского, 1909–1913. Друге вид.: Курс 1. Киев ; Варшава : Изд. Л. Идзиковского, 1914. 142 с. Курс 2. Киев : Изд. Л. Идзиковского, 1913, 146 с.

10. Ольховський А. В. Нарис історії української музики / під ред. Ігоря Глебова [Б. В. Асаф'єва]. Київ : Мистецтво, 1941. 354 с.

11. Ольховський А. В. Тематичний план курсу історії української музики. *Радянська музика*. 1938. № 5. С. 18–28.

**DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-117-6-9>**

## **ДУХОВНА ХОРОВА ТВОРЧІСТЬ МИРОСЛАВА СКОРИКА В КОНТЕКСТІ ПОСТРАДЯНСЬКОГО МУЗИЧНОГО ПРОСТОРУ**

**Гусарчук Т. В.**

*доктор мистецтвознавства,*

*доцент, професор кафедри історії української музики*

*та музичної фольклористики*

*Національна музична академія України імені П. І. Чайковського*

*м. Київ, Україна*

Однією з найяскравіших тенденцій розвитку музичного мистецтва наприкінці ХХ – у перші десятиліття ХХІ століття став розквіт жанрів духовної музики, пов'язаний з ментальними пошуками, потребою в духовному оперті, поверненням до джерел національної культури.

У незалежній Україні міленіум відкрив нову золоту добу хорової творчості, тісно пов'язаної з духовною проблематикою і відповідними жанрами. До Лесі Дичко, яка ще наприкінці 1980–х років започаткувала цей новий напрямок, долучилися видатні майстри різних поколінь –

Мирослав Скорик, Євген Станкович, Валентин Сильвестров, Юрій Іщенко, Віктор Степурко, Олександр Яковчук, Анна Гаврилець, Вікторія Польова, Олександр Козаренко та багато інших. «Твори на богослужбові та молитовні тексти є у доробку практично кожного українського композитора», – підкреслює Віктор Степурко [5, с. 17]. «Чому останнім часом ми, композитори, звернулися до релігійної музики? – говорить Мирослав Скорик. – По-перше, тому що її було заборонено. А по-друге, – тому, що релігійна музика прагне бути морально чистою, одухотвореною, вимагає чистоти почуттів, віри, переживання, співчуття, участі – усього того, чого не вистачає у сучасному світі» [4, с. 2].

Композитори по-різному вирішують проблему вибору вербальної основи для своїх творів, у їхній творчості ми спостерігаємо різні стильові конфігурації та жанрові трансформації. Тож перед виконавцями та музикознавцями відкрилося широке поле для творчих і наукових інтерпретацій. Актуальним стає питання про те, якою має бути сучасна літургічна музика. Обговорюючи його, культурологи і музиканти, священнослужителі, представники різних конфесій, долучаються до загальносвітового процесу.

Більша частина створеної в останні десятиліття хорової літератури на канонічні тексти використовується виключно в концертному виконанні через складність сучасної музичної стилістики, високі вимоги до виконавської техніки та недотримання тих чи інших критеріїв, що унеможлиблює виконання творів безпосередньо у богослужбовій практиці. Утім, звісно, створюються і піснеспіви спеціально для церковного вжитку, а також з'являються поодинокі композиції, що отримують «статус» багатофункціональності – виконуються і при богослужінні, і в концертах (наприклад, популярний духовний концерт Ігоря Тилика «Покаянія отверзи мі двері, Життєдавче»).

Одним із найяскравіших явищ у царині української духовної музики зазначеного періоду є хорові твори Мирослава Скорика. Композитор уперше звернувся до канонічних текстів у середині 1990-х років, тож його духовні твори позначені найвищою творчою зрілістю. У них виразно проявився індивідуальний стиль митця і водночас – провідні тенденції часу.

Духовно-музична спадщина М. Скорика включає обробку коляди «Не плач, Рахиле» (1994 р.), «Духовний концерт-реквієм» (1998 р., нова редакція – 2003 р.), три псалми – «Чи Ти, мій милий Боже», «Не карай мене, о Господи», «Боже, спаси мене» (2003 р.) та «Літургію святого Іоанна Златоустого» (2005 р.).

Безумовно, у духовній творчості М. Скорика виявилася така загальна тенденція сучасної української духовної музики, як глибинна опора на традиції православного співу (композитор не раз підкреслював, що мав за взірць національну спадщину – партесний концерт, твори М. Березовського, Д. Бортнянського, А. Веделя). Водночас він прагнув до оновлення, осучаснення музичної мови, яка, при всій її складності, використанні широкого спектру класико-романтичних та сучасних ладо-гармонічних засобів, залишається тональною. І саме у площині тонального розвитку часто розгортається драматургія творів, наприклад, у «Духовному концерті-реквіємі» [див. докладно: 1, с. 419–436], складні гармонічні комплекси з їх несподіваними розв'язаннями стають лейтзворотами упродовж великої циклічної композиції – «Літургії святого Іоанна Златоустого» [див. докладний аналіз усіх 18 частин літургії: 2, с. 571–579.]. При цьому оновлення музичної мови відбувається не заради оновлення, а як наслідок концепційної експресіонізації в духовних творах композитора, яким властивий надзвичайно високий емоційний «градус», драматизм і навіть трагедійність. Від самого початку, з перших же акордів і надалі, до самого кінця твору композитор тримає слухачів у напруженні, в очікуванні «результату» – висновку, відповіді, яку шукає для себе сучасна людина. Олександр Козаренко, аналізуючи інструментальні твори Мирослава Скорика, зазначив, що вони «репрезентують інтегральний тип його пізнього вислову, своєрідний романтизований експресіонізм» [3, с. 24]. Як видається, таке визначення можна застосувати і до духовних творів композитора.

Однією з нових ознак духовної творчості сучасних композиторів, зокрема і Мирослава Скорика, є ставлення до вербального тексту, більш вільне поводження з ним. Яскравий приклад – «Духовний концерт-реквієм», у якому поєднані різні тексти («Святий Боже», «Отче наш», «Алилуя», «Плачу і ридаю» та ін.). Складна багаточастинна композиція концерту вибудовується як процес співставлення різних станів, як безперервний пошук світла, заспокоєння, виправдання.

Трансформаційні процеси, що відбуваються в сучасній духовній творчості, торкаються різних жанрових ознак, наприклад, одного з базових, типологічних елементів духовного концерту – співвідношення хорового *tutti* та *solì*. Так, у «Духовному концерті» М. Скорика замість традиційних ансамблів солістів використовуються персоніфіковані соло сопрано і тенора, що має важливе концепційне значення (іноді ж у сучасному духовному концерті взагалі може бути майже відсутнє ансамблеве або сольне звучання, як у вже згаданому концерті І. Тилика).

Отже, духовні твори Мирослава Скорика, які є безцінною складовою української і світової музики, є по-справжньому сучасними, співзвучними духовним пошукам багатьох наших співгромадян, тож вони назавжди залишаться в історії музичного мистецтва не лише як сповідь геніальної людини, митця, а й як своєрідний правдивий документ нашої драматичної епохи, як правда про всіх нас і взагалі про людство.

### Література:

1. Гусарчук Т. В. «Духовний концерт» Мирослава Скорика: концепційна трансгресія та її інтонаційне втілення. *Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського* : Вип. 86 : *Історія в особистостях*. Київ, 2013. С. 419–436.
2. Кияновська Л. О. Мирослав Скорик: людина і митець. Львів : Бібліотека журналу «Ї», 2008. 591 с.
3. Козаренко О. В. Творчість М. Скорика в контексті постмодернізму. *Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського*. Вип. 10 : *Мирослав Скорик : збірник наукових праць, присвячений 60-річчю від дня народження М. М. Скорика*. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2000. С. 23–30.
4. Скорик М. Духовні твори / заг. ред. та упоряд. М. Гобдича. Київ : Б-ка хору «Київ», 2005. 80 с.
5. Степурко В. І. Вияви мистецької інтроверсії у творчості композиторів України другої половини ХХ – початку ХХІ століття : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства (доктора філософії) : спец. 26.00.01 Теорія та історія культури / Нац. акад. керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, 2017. 21 с.