

**TOPICAL ISSUES OF FILM AND TELEVISION ARTS**DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-117-6-19>**«ЛАНДШАФТНИЙ ТАНЕЦЬ» – НЕОЧІКУВАНІ МОЖЛИВОСТІ  
ДЛЯ ВТІЛЕННЯ БАЛЕТМЕЙСТЕРСЬКОГО ЗАДУМУ****Самохвалова А. В.***старший викладач кафедри хореографії  
Рівненський державний гуманітарний університет  
м. Рівне, Україна*

У хореографічній термінології форми постановки «ландшафтний танець» до сьогодні не існувало. Але нові умови, що продиктовані останніми подіями, які пов'язані з карантинном через COVID-19 **актуалізували** питання пошуку нових форм втілення балетмейстерських задумів для зацікавлення виконавців та аудиторії глядачів.

Нашою **метою** є опис просторового бачення «ландшафтного танцю» з погляду балетмейстера-практика та педагога хореографічних дисциплін.

Ландшафт (від нім. *Landschaft* – вигляд простору, краєвид, місцевість) – конкретна територія, однорідна за своїм походженням та історією розвитку, неподільна за зональними і азональними ознаками, що має єдиний геологічний фундамент, однотипний рельєф, спільний клімат, подібним сполученням гідротермічних умов, ґрунтів, біоценозів і певною структурою [1].

Танець, танок – вид мистецтва, де художні образи створюються засобами пластичних рухів людського тіла. В танці відображається емоційно-образний зміст музичних творів [2].

Оперуючи двома термінами ми спробуємо охарактеризувати «ландшафтний танець» і обґрунтувати необхідність введення нового терміну для вживання в подальшій балетмейстерській та викладацькій практиці.

Як за нашим уявленням виглядає ландшафтний танець?

**Перший підхід до композиційного вирішення:**

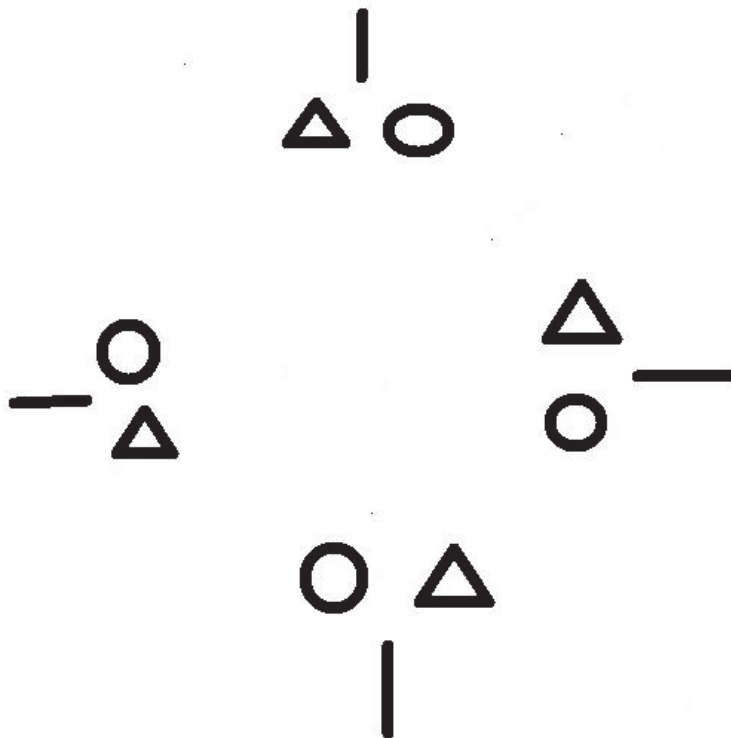
Танцювальне дійство відбувається на відкритому просторі, як правило це площа біля пам'ятника, або паркова зона (в холодну пору року – відкриті майданчики супермаркетів, ангари, тощо);

Кількість виконавців необмежена;

За основу беремо один вид танцювального мистецтва (для прикладу – бальна хореографія).

Музичне вирішення довільне (фонограма, живий оркестр).

Всі пари починають рухатись одночасно, але не по загальному колу, а до глядацької аудиторії, яка займає простір навколо майданчика. Тобто якщо на майданчику чотири танцювальні пари, то кожна з них танцюватиме для своїх глядачів згідно сторін світу – схід, захід, південь, північ. (Див. рис. 1) Таким чином для усієї глядацької аудиторії буде представлений однаковий малюнок і виконання, і це забезпечує однакове загальне враження від побаченого дійства. Такий принцип перегляду танців запозичений із конкурсів спортивно-бального танцю, коли суддівська колегія працює навколо периметру майданчика і виконавці не акцентують увагу лише на одній стороні зали, а танцюють вільно.



**Рис. 1 Рух виконавців по сторонам світу  
(схід, захід, південь, північ)**

**Другий підхід до композиційного вирішення танцю на ландшафті:**

Знову ж таки танцювальне дійство відбувається на відкритому майданчику;

За основу беремо декілька видів танцювального мистецтва (сучасна, бальна, народна, класична хореографія);

Музичний супровід для всіх однаковий (орієнтуємося на класичну музику);

Усі виконавці починають одночасно виконувати танцювальні зв'язки згідно лексики запропонованого виду танцю. Через певний прорахований музичний проміжок відбувається перехід на іншу сторону майданчика і повторення танцю для іншої глядацької аудиторії. (Див. рис. 2–3);

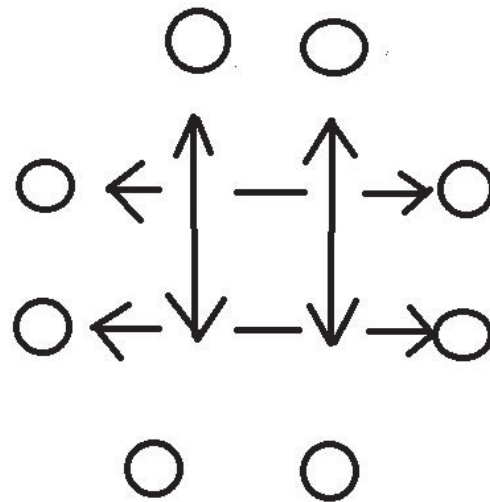


Рис. 2. Перехід виконавців по квадрату

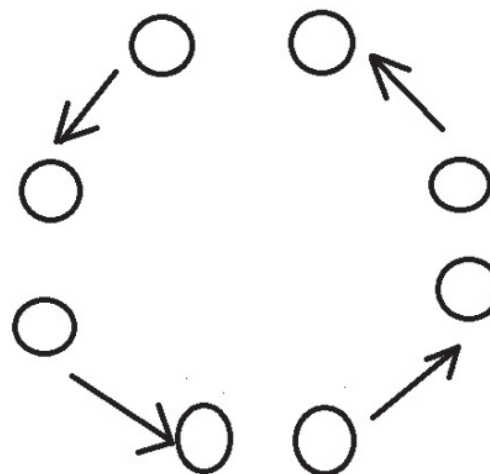


Рис. 3. Перехід виконавців по колу

Це дійство забезпечує перегляд усіх напрямків танцю, що є безпосередньо і рекламною і мистецькою акцією.

**Третій підхід до вирішення танцю на ландшафті** пов'язаний з просторовою уявою балетмейстера, з відчуттям оточуючого середовища. Технічно можна поставити танець на будь-якому майданчику в оточенні дерев, біля водойми, у дворі, на тихій вулиці або ж у квартирі, використовуючи доречні допоміжні засоби. Створити цікаві танцювальні образи об'єднавши їх певною сюжетною лінією.

Як правило, такі танці ставлять для подальшого відеозапису. І не обов'язково, що окрім відеокамери за дійством споглядатиме глядач. Виконавці орієнтуються, знову ж таки, за географічними сторонами світу. Не слід плутати «хепенінг», що імпровізаційно відтворює низку життєвих ситуацій, до яких залучається аудиторія [3, с. 223] з постановочною хореографією на ландшафті.

Підсумовуючи викладений матеріал хочу наголосити, що запропонований нами термін «ландшафтний танець» продиктований вимогами часу, необхідністю популяризації та виживання танцювального мистецтва в нових несприятливих обставинах. Можливість танцювати на відкритих та не пристосованих майданчиках недостатньо використовувалася хореографами за наявності сцени, зручного штучного освітлення. Тепер у ландшафтному танці з'явилася нагальна потреба. Постановки дитячих танцювальних колективів, танці дорослих виконавців, «вуличні танці» можна пристосувати до обраного ландшафту, тобто створювати ландшафтний танець.

#### **Література:**

1. Ландшафт. URL: <https://uk.wikipedia.org/wiki> (дата доступу 24.11.2020 р.)
2. Танець. URL: <https://uk.wikipedia.org/wiki> (дата доступу 24.11.2020 р.)
3. Чепалов О.І Хореологія: ст. Та лекції / О.І. Чепалов. – Київ: Видавництво Ліра – К, 2020. – 228 с.