

MODERN ARTISTIC PRACTICEDOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-117-6-30>**ЗНАЧЕНИЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ
СИЛУЭТА ДЛЯ ВОСПРИЯТИЯ ОБРАЗА
МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЙ СКУЛЬПТУРЫ****Полубок А. П.***доцент кафедры дизайна***Пилипчук О. Д.***кандидат технических наук,**доцент кафедры дизайна**Киевский национальный университет строительства и архитектуры
г. Киев, Украина*

Анализируя работы мастеров Возрождения, многочисленные скульптурные композиции, особенно начинавшие распространяться в то время в городском пространстве конные статуи (Коллеоне, Гаттамелала и др.), можно обнаружить – с каким вниманием и упорством проектировщик, скульптор подходил к определению основных направлений, зон и даже точек восприятия объёмной формы. Уделяя особое внимание определённым ракурсам наблюдения и выясняя наилучшие точки восприятия своей скульптуры, художники Ренессанса тем самым показывали серьёзное отношение к таким понятиям как – «привязка» скульптуры к пространству архитектурной среды.

Исходя из условий взаимосвязи монументально-декоративной скульптуры и пространства архитектурной среды, устанавливаются особые средства выражения скульптурных композиций, учитывая определённые направления, зоны и точки восприятия объёмной формы, которые зависят от конкретных условий ее размещения в среде и типа общественного городского пространства. Несмотря на то, что термин «круглая» скульптура подразумевает под собой восприятие объёмной формы равномерно во всех ракурсах, в реальности и в большинстве случаев скульптурная пластика такого композиционного вида не рассчитана на одинаково равномерное восприятие со всех сторон. Это и является одной из основных проблем (особенно в последнее время), которая зачастую не учитывается проектировщиками и скульпторами, работающими над «привязкой» определенной скульптурной

композиции к конкретной архитектурной среде со своими особыми условиями.

В процессе создания и проектирования скульптурной композиции в реальной среде большое значение имеет психология восприятия объёмной формы, процесс наблюдения которой является суммарным восприятием совокупности силуэтов данной скульптуры в соединении с множеством ракурсов её наблюдения. Именно характер формы скульптурной композиции диктует выбор наилучших точек зрения, что является одной из интереснейших проблем в психологии восприятия объёмной формы [1; 2].

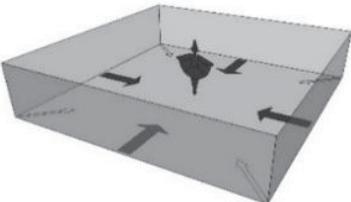
Систематизируя различные типы городского пространства, наибольший интерес для исследования проблемы в данном аспекте (взаимосвязи скульптуры и пространства) являются типы архитектурной среды по пространственным характеристикам [3]:

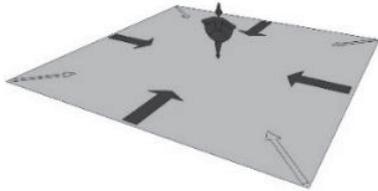
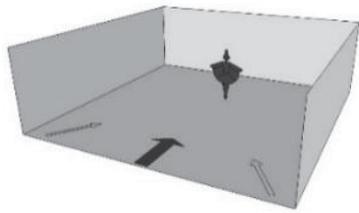
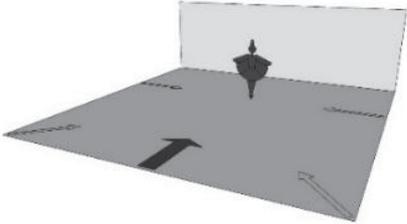
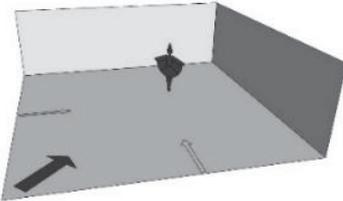
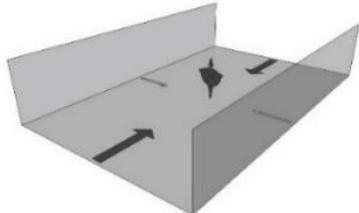
- 1) «закрытое» пространство;
- 2) «открытое»;
- 3) «полузакрытое»;
- 4) «полуоткрытое»;
- 5) «угловое»;
- 6) «транзитное».

Таким образом, на основе типологии архитектурной среды по пространственным характеристикам, для большей выразительности образа монументально-декоративной скульптуры выявлены закономерности восприятия наиболее выразительного силуэта скульптурной композиции, учитывая вероятные направления восприятия в типовых пространственных ситуациях (табл. 1).

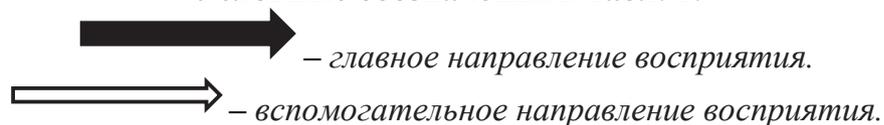
Таблица 1

Основные типы пространств и вероятные направления восприятия выразительного силуэта скульптуры

<i>Типы пространств</i>	<i>Примеры основных пространственных характеристик (схематическое изображение ситуаций и направлений восприятия силуэта скульптуры)</i>
1 <i>«закрытое»</i>	

<p style="text-align: center;">2 «открытое»</p>	
<p style="text-align: center;">3 «полузакрытое»</p>	
<p style="text-align: center;">4 «полуоткрытое»</p>	
<p style="text-align: center;">5 «угловое»</p>	
<p style="text-align: center;">6 «транзитное»</p>	

Условные обозначения к табл. 1:



1. «Закрытое» пространство – вероятные направления восприятия подразумевают развитие выразительности силуэта скульптуры почти одинаково со всех сторон (при условии размещения композиции в центре).

2. «Открытое» пространство – вероятные направления восприятия подразумевают развитие выразительности силуэта скульптуры почти одинаково со всех сторон (при условии размещения композиции в центре).

3. «Полузакрытое» – вероятные направления восприятия подразумевают развитие выразительности силуэта скульптуры в основном с одной фронтальной стороны и двух вспомогательных.

4. «Полуоткрытое» – вероятные направления восприятия подразумевают развитие выразительности силуэта скульптуры в основном с фронтальной стороны и нескольких вспомогательных.

5. «Угловое» – вероятные направления восприятия подразумевают развитие выразительности силуэта скульптуры в основном с одной фронтальной стороны и двух вспомогательных.

6. «Транзитное» – вероятные направления восприятия подразумевают развитие выразительности силуэта скульптуры в основном с двух фронтальных (противоположных) сторон и нескольких вспомогательных.

Анализируя научно-теоретические материалы по методологии локализации визуального искусства в городском пространстве и в частности – скульптурной пластики, можно сделать вывод о важности выявления характерных приёмов размещения разных типов скульптуры в городском пространстве, с учётом вероятных (главных) направлений восприятия, которые подразумевают активное развитие выразительности силуэта в определённых ракурсах наблюдения.

Определение и учёт главных направлений восприятия неизбежно приводит к большей выразительности силуэта и образа как монументально-декоративной скульптуры, так и всего пространства архитектурной среды.

Литература:

1. Arnheim R. (1974). Art and Visual Perception. New Version – Bekley. Los Angelus: University of California Press, 392.

2. Волков Н.Н. Восприятие предмета и рисунка. М.: Академия педагогических наук РСФСР, 1950. 507 с.

3. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды. М.: Архитектура-С, 2006. 377 с.