

## HISTORY OF ART

### ГРА «A PRIMA VISTA» У РОБОТІ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА-БАЯНІСТА НА УРОКАХ ХОРЕОГРАФІЇ

Іван Никорович<sup>1</sup>  
Руслан Кундис<sup>2</sup>

DOI: <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-204-3-2>

Виконання музичних творів «a prima vista» є важливим показником професійності музиканта і фактом майстерного володіння музичним інструментом. Даний термін (з лат. – «з першого погляду») передбачає виконання музичного твору з нот без попередньої підготовки.

Такий тип музикування широко застосовується концертмейстерами хореографії, зокрема концертмейстерами-баяністами, оскільки заняття з хореографії передбачають використання великого обсягу матеріалу музичного супроводу, який неможливо постійно тримати в пам'яті.

Важливим буде вказати на той факт, що гра «a prima vista», як навик, є побічним результатом професійного навчання баяністів/акордеоністів, оскільки дисципліни для його безпосереднього розвитку не передбачені в навчальних планах закладів спеціальної освіти. Тому вказаний навик розвивається довільно в результаті занять по спеціальності, а також під час гри в ансамблях або оркестрах. Отже рівень виконання творів «a prima vista» є досить індивідуальним у баяністів/акордеоністів і залежить від особистого музичного обдарування виконавця.

---

<sup>1</sup> Львівський національний університет імені Івана Франка, Україна

<sup>2</sup> Львівський національний університет імені Івана Франка, Україна

З проблемою гри «а prima vista» гостро стикаються концертмейстери-баяністи/акордеоністи на початковому етапі роботи з хореографічним колективом, оскільки цей вид музикування передбачає декі відмінності і нюанси, відмінні від традиційного.

По-перше, концертмейстер стикається з новим середовищем музикування, в якому його безпосередні слухачі перебувають у постійному русі і характер їхніх рухів залежить від якості його виконання, що відмінно від традиційного музикування у концертному залі. Така ситуація може бути психологічною причиною скутості концертмейстера на початкових етапах роботи з хореографічним колективом, а також бар'єром для впевненої демонстрації його професійних умінь і навичок.

Другим фактором проблемності гри «а prima vista» є специфічність оформлення клавирів для супроводу танцювальних композицій, в яких часто записується тільки структура музичного супроводу із застосуванням великої кількості знаків спрощення музичного письма. Застосування знаків спрощення передбачається тим, що кількість сторінок клавіру в яких не передбачено пауз не може перевищувати три сторінки, оскільки специфічність конструкції інструментів та спосіб гри на них унеможливають гортання сторінок під час виконання.

Ще одною причиною проблемності гри «а prima vista» можуть бути неякісно записані чи оформлені клавіри, що може стати проблемою для виконання музичного супроводу як у початківців, так і в досвідчених концертмейстерів. На даному етапі розвитку технологій бажаним є надрукований клавір.

Таким чином, наведені фактори роботи концертмейстера-баяніста (особливо на початковому етапі) та їх врахування під час роботи на заняттях хореографії можуть суттєво допомогти хореографам і керівникам хореографічних колективів у

професійній співпраці з концертмейстерами, а також якісному покращенню робочого і творчого процесів.

**Список використаних джерел:**

1. Алексеев А. Методика навчання гри на фортепіано. Москва, 1978. 288 с.
2. Баренбойм Л. Питання фортепіанної педагогіки та виконавства. Ленінград : «Музыка», 1969. 284 с.
3. Брянська Ф. Формування і розвиток навички гри з листа в перші роки навчання піаніста. Москва, 2011. 68 с.
4. Гофман Й. Фортепіанна гра. Відповіді на питання про фортепіанну гру. Москва, 1961. 221 с.
5. Мясоєдова Н. Музичні здібності і педагогіка. Посібник для початківців педагогів-музикантів. Москв а: «Прест», 1997. 80 с.