

4. Hackmack. S. Reichenbach's Theory of Tense and it's Application to English. P. 1–16. URL: <http://staff.um.edu.mt/mros1/csa5006/pdf/hackmack.pdf> (дата звернення: 01.09.2019). Назва з екрана

5. Sebzecioğlu T. Türkçede kip kategorisi ve -yor biçimbirimin kipsel değeri (*Mood category in Turkish and -yor as a modal morpheme*). Dil Dergisi, 13. 2004. S. 18–33

6. Şahin H. Türkçede Şimdiki Zaman Eklerinin Zaman Belirleyicilerle Kullanımı / Uludağ Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi. 7 (11), 213–221. 2006. URL: <https://dergipark.org.tr/pub/sosbilder/issue/23101/246787>

DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-227-2-57>

“DARK” GENRES OF ENGLISH FANFICTION

«ТЕМНІ» ЖАНРИ АНГЛОМОВНОГО ФАНФІКШЕН

Stanko D. V.

*Candidate of Philological Sciences,
Associate Professor,
Associate Professor at the Department
of Foreign Languages,
Uzhhorod national university
Uzhhorod, Ukraine*

Станко Д. В.

*кандидат філологічних наук,
доцент,
доцент кафедри англійської філології
ДВНЗ «Ужгородський національний
університет»
м. Ужгород, Україна*

Фанфікшен є некомерційною аматорською літературною творчістю, яка створюється шанувальниками відомих феноменів культури з використанням запозичених з них елементів [2].

Фанфікшен початку ХХІ століття став окремим унікальним напрямом, що відрізняється від традиційної художньої літератури, у межах якого існує своя специфічна система жанрів та позначень. Безперечно, більшість історій, написаних фікрайтерами, могли б підійти під визначення того чи іншого загальновідомого жанру: оповідання, повісті, поеми чи роману. Такі жанрові позначення, однак, зовсім не відображають особливості, властиві виключно фанфікам і не зустрічаються в інших літературних напрямках. У зв'язку з цим автори творів фанфікшен відійшли від традиційних жанрів, замінивши їх принципово новими формами [1].

Насамперед, проаналізуємо семантичну структуру англомовного терміну *fanfiction*. Матеріалом дослідження слугували декілька найавторитетніших лексикографічних джерел, а саме – Webster's dictionary [6], Oxford dictionary [5], Cambridge dictionary [3] та Collins dictionary [4].

Спільним у них є чотири основні семи: що (*stories, a type of literature, fiction*), автор (*written by fans, by people who admire a particular novel, film, etc*), який (*involving popular fictional characters, about TV, film, or book characters, involving characters featured in, a particular film, television series*), де (*often posted on the Internet*).

Ідентична семантична структура аналізованого терміну у тлумачних словниках свідчить про усталеність фанфікшену як літературного жанру зі специфічними рисами в англомовному соціумі.

Однією з помітних тенденцій літературної традиції фанфікшен є те, що твори пригодницьких, романтичних та гумористичних жанрів значно поступаються за популярністю жанрам похмурим, жорстоким, з негативним емоційним забарвленням. Одним із них є *dark* або *darkfanfik* (*Dark, Darkfic*) – історія з великою кількістю смертей та жорстокості, що описуються з різним ступенем детальності. Його різновидом вважається *deathfik* (*Deathfic*) – оповідання, в якому один або кілька героїв помирають. Для романтичних історій із сумним фіналом використовується позначення «*драма*» (*Drama*). Часто цей жанр включають в опис фанфіка лише тому, що його кінцівка вважається «нещасливою». Він часто зустрічається в роботах досить великого розміру, сюжетна лінія яких присвячена життю конкретної людини або групи людей, тому що в таких текстах нерідко виникає деяка конфліктна ситуація – це може бути як внутрішній конфлікт героя (моральна дилема, пошук свого місця у світі), так і серйозний зовнішній конфлікт, що є приводом для переживань персонажів.

Досить специфічним жанром є *angst* (*Angst*). Цей термін, запозичений фікрайтерами з німецької мови, означає страх, тугу чи тривогу. Подібні історії описують сильні фізичні, але найчастіше духовні страждання персонажа, що зіткнувся з нерозв'язною проблемою або переживає втрату. Такі твори можуть закінчитися трагічно, але найчастіше не мають кінцівки, оскільки автору, який розповідає про муки та переживання персонажа, не важливий сюжет історії та послідовність подій.

Варіацією жанру *angst*, для якої характерне щасливе закінчення, є *Hurt/comfort* – фанфік, в якому один персонаж так чи інакше страждає, а інший приходить йому або їй на допомогу.

Беззаперечним фактом є те, що твори фанфікшен відображають сучасні мовні тенденції, виражають музичні, літературні та кіно-уподобання суспільства, тож їх вивчення є перспективним як у мовно-стилістичному напрямку, так і у лінгвокультурологічному аспекті.

Література:

1. Rogue L. Fanfiction as a Genre of Literature. URL: <http://www.trickster.org/symposium/symp189.htm> (дата звернення: 10.07.2022)
2. The Fanfic Collective. URL: <https://thefanficcollective.com/history-of-fanfiction-1970s/> (дата звернення: 10.07.2022)
3. Cambridge dictionary. URL: <https://dictionary.cambridge.org/> (дата звернення: 10.07.2022)
4. Collins dictionary. URL: <https://www.collinsdictionary.com> (дата звернення: 10.07.2022)
5. Oxford dictionary. URL: <https://www.oxfordlearnersdictionaries.com> (дата звернення: 10.07.2022)
6. Webster's dictionary. URL: <https://www.merriam-webster.com/> (дата звернення: 10.07.2022)

DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-227-2-58>

NON-UNIFORMITY OF EPONYMS IN ENGLISH MEDICAL TERMINOLOGY

НЕВПОРЯДКОВАНІСТЬ ЕПОНІМІВ В АНГЛІЙСЬКІЙ МЕДИЧНІЙ ТЕРМІНОЛОГІЇ

Stehnitska L. V.

*Candidate of Philological Sciences,
Senior Lecturer at the Department
of Foreign Languages
Bukovinian State Medical University
Chernivtsi, Ukraine*

Стегніцька Л. В.

*кандидат філологічних наук,
старший викладач кафедри
іноземних мов
Буковинський державний
медичний університет
м. Чернівці, Україна*

Eponyms have been known to humanity since the time an apple was stuck in Adam's throat [2]. Besides, their golden age in medical terminology dates back to approximately the late 19th to early 20th