

інструменти та способи роботи, використовуючи інноваційні технології, знаходити ресурси для адекватного реагування на проблеми.

Як підсумок, варто зазначити, що концепція life-long learning BANI-реальності є актуальним способом навчання і має гармонійно поєднувати елементи формальної і неформальної освіти. Пандемія вплинула на life-long learning, зокрема суттєво скоротила можливість отримання неформальної освіти, актуалізувала проблеми, пов'язані із цифровою трансформацією. Унаслідок цього необхідно докласти зусиль та віднайти можливості й способи забезпечення life-long learning, просування неформальної освіти з метою її доступності та демократизації.

Література:

1. Cascio J. Facing the Age of Chaos. April 29, 2020. URL: <https://medium.com/@cascio/facing-the-age-of-chaos-b00687b1f51d>
2. Adult Learning and COVID-19: How much informal and non-formal learning are workers missing? *OECD*. March 25, 2021. URL: <https://www.oecd.org/coronavirus/policy-responses/adult-learning-and-covid-19-how-much-informal-and-non-formal-learning-are-workers-missing-56a96569/>

DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-228-9-94>

FORMATION OF THE READINESS STUDENTS OF A PROFESSIONAL MUSIC COLLEGE FOR RESEARCH ACTIVITIES IN A HIGHER EDUCATIONAL INSTITUTION

ФОРМУВАННЯ ГОТОВНОСТІ СТУДЕНТІВ ФАХОВОГО МУЗИЧНОГО КОЛЕДЖУ ДО НАУКОВО-ДОСЛІДНИЦЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ У ВНЗ

Sinitska O. L. **Синицька О. Л.**

teacher *викладач*

Zhytomyr Music College named after *Житомирський музичний фаховий*

V. S. Kosenko *коледж імені В. С. Косенка*

Zhytomyr, Ukraine *м. Житомир, Україна*

Науково-дослідницька діяльність є обов'язковою компонентою сучасної педагогічної діяльності. Вимоги часу такі, що викладач має перманентно вести дослідження, результати яких мають відбиватися у

методичних матеріалах, наукових публікаціях, організаційній роботі та змісті навчальних дисциплін, які він викладає. Проста реплікація перевірених методів у сучасних умовах не забезпечує бажаного результату. В музичних навчальних закладах надзвичайно підвищилася роль викладача з фаху. В сучасних умовах він має інтегрувати знання на всіх рівнях: теоретичному, практичному, художньому тощо. В світі цінується викладання за авторською методою. Як зауважує ректор НМАУ О. М. Тимошенко, під час створення Хеншуйської музичної академії в рамках програми «Один пояс – один шлях» китайська сторона докладно вивчала, за якою саме методикою працює кожен з викладачів НМАУ.

Готовність до науково-дослідницької діяльності досліджували О. Ануфрієва, Н. М. Погребняк, Г. Т. Кловак, І. В. Каташинська, О. М. Микитюк, Г. О. Шишкін, які визнають наявність проблеми.

Мета даного дослідження проаналізувати, де саме і чому відбувається збій у наскрізному процесі підготовки студентів фахових музичних коледжів до науково-дослідницької діяльності на подальших етапах навчання та у професійній діяльності.

Навчання в фахових музичних коледжах має свою специфіку, яку треба враховувати при вивченні готовності студентів до науково-дослідницької діяльності. Ми використовували педагогічне спостереження, опитування, а також аналітичний та компаративний методи.

Н. М. Погребняк, посилаючись на дослідження Г. Лемана, зазначає, що компетенції, які здобувають студенти в процесі науково-дослідницької діяльності, дозволяють їм бачити та вичленувати проблеми; висувати припущення щодо їх розв'язання; формулювати та обґрунтовувати гіпотези; вести колективну та індивідуальну наукову діяльність; ставити цілі, аналізувати ситуації; вибудовувати причинно-наслідкові зв'язки; отримувати та практично реалізувати готовий продукт своєї наукової діяльності. Дослідниця визначає три рівні підготовки студентів до майбутньої науково-дослідницької діяльності у закладах вищої освіти: низький (емпірично-інтуїтивний); середній (дослідницько-логічний); високий (науково-інтуїтивний) [4].

Особливість студентів фахового музичного коледжу полягає в тому, що вони, маючи цілком задовільні виконавські навички, не вміють читати фахову літературу, аналізувати прочитане, робити самостійні висновки та висловлювати свої думки письмово. Тому одним з головних завдань викладача з фаху є оптимізація навчального процесу саме в сфері підготовки до науково-дослідницької діяльності, яка може стати каталізатором успішного навчання й подальшого професійного удосконалення.

Під час звичайних аудиторних занять дати імпульс для науково-дослідницької роботи – досить складне завдання, оскільки навіть в разі його виконання, не досягається стійкий результат. Процес має дискретно-регресивний характер. Саме на етапі навчання в музичному фаховому коледжі закладається «збій» у наскрізній підготовці студентів до самостійної продуктивної науково-дослідницької діяльності, що призводить до втрати наукового потенціалу в музичній сфері в цілому. Більшість випускників не реалізують можливостей наукової діяльності, вказуючи на багато причин: відсутність перспектив, фінансування, довіри, власне науки тощо. Лише надолуживши те, чого мали навчитися в коледжі, фахівці-музиканти починають активно генерувати нові знання. Спостерігається явна затримка самореалізації у науковій сфері.

Перед нами постало питання пошуку необхідного структуроутворюючого компонента, який стане тригером стійкого самостійного науково-дослідницького пошуку. Найоптимальнішою умовою для цього було б середовище, максимально наближене до майбутньої професійної діяльності, де була б можливість на практиці закріплювати й досліджувати свої теоретичні надбання, адже педагогічна практика, яку проходять студенти музичних коледжів, не дає їм відчуття самостійності в роботі. Поряд завжди консультант, який бере на себе ліву частку роботи. Найбільш ефективним розв'язанням проблеми, на наш погляд, є дуальне навчання. В умовах гострого дефіциту вчительських кадрів, коли роботодавці виявляють зацікавленість, студент мав би можливість не тільки вчитися, а й отримувати заробітну платню.

В результаті дослідження зроблені наступні **висновки та рекомендації**: 1. Більшість базових компетенцій для успішного ведення майбутньої продуктивної науково-дослідницької діяльності мають бути сформовані під час навчання на бакалавраті. У нашому випадку – під час навчання у фаховому музичному коледжі. 2. З метою своєчасного формування готовності до науково-дослідницької діяльності у студентів музичного фахового коледжу, варто застосовувати дуальну форму навчання. В сучасних умовах реформування вищої освіти це буде сприяти своєчасному формуванню необхідних компетенцій для продуктивної науково-дослідницької діяльності на всіх етапах навчання та професійної діяльності.

Література:

1. Прошкин В. В. Формування готовності майбутніх вчителів до науково-дослідницької роботи в процесі університетської

підготовки. URL: https://scienceandeducation.pdpu.edu.ua/doc/2011/8_2011/35.pdf (дата звернення 29.06.2022).

2. Дівінська Н. О. Сутність дослідницької компетентності студентів і методика її діагностики. URL: <https://ihed.org.ua/wpcontent/uploads/2018/09/>(дата звернення 01.07.2022).

3. Повідайчик О. С. Формування готовності студентів до науково-дослідницької роботи як педагогічна проблема. URL: <https://dspace.uzhnu.edu.ua/jspui/bitstream/lib/20876/>(дата звернення 02.06.2022).

4. Погребняк Н. М. Основні рівні готовності студентів до наукової діяльності в сучасних умовах реформування вищої педагогічної освіти. URL: <http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis> (дата звернення 05.06.2022).