
MANAGEMENT OF THE HIGHER EDUCATION SYSTEM IN THE CONDITIONS OF MODERNIZATION. EVALUATION SYSTEMS

DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-228-9-95>

THE PROCESS OF PREPARING STUDENTS FOR DESIGN-PROJECTING IN ART HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS

ПРОЦЕС ПІДГОТОВКИ СТУДЕНТІВ ДО ДИЗАЙН-ПРОЄКТУВАННЯ В МИСТЕЦЬКОМУ ЗВО

Diachenko A. V.

*Candidate of Pedagogical Sciences,
Associate Professor at the Department of
Industrial Design and Computer
Technologies
Mykhailo Boychuk Kyiv State Academy of
Decorative Applied Arts and Design
Kyiv, Ukraine*

Дяченко А. В.

*кандидат педагогічних наук,
доцент кафедри промислового дизайну
та комп'ютерних технологій
Київська державна академія
декоративно-прикладного мистецтва і
дизайну імені Михайла Бойчука
м. Київ, Україна*

Сучасне суспільство в освітньому процесі потребує перегляду, адже дисципліни, які повинні викладатися у ЗВО мають буди спрямовані на розвиток художньо-образного та креативно– конструкторського мислення, а також дати можливість студенту обирати інноваційні технології, які допоможуть йому засвоїти необхідний набір компетенцій та актуальних способів діяльності і вплинуть на самовизнання та самореалізацію.

Дизайн-проєктування є одним із головних інструментів рішення цієї проблеми. Саме дизайн-проєктування є складним комплексом логічно– операційних дій, які спрямовані на досягнення основних цілей і задач дизайну, який має практичний напрямок, актуалізує та розвиває системні принципи включення людського фактору в проєктну діяльність на основі концептуалізації як самого процесу навчання, так і матеріального дизайн-продукту і його художньо-конструкторського забезпечення. Майбутній дизайнер протягом навчання у ЗВО повинен навчитися інтегрувати різні компоненти професійної (виробничої) діяльності, розробляти інноваційні дизайн – проєкти ,при розробці яких активно застосовувати сучасні інформаційні та промислові технології. Щоб досягнути дидактичних цілей студенту необхідно запропонувати сформований блок навчальної інформації до складу якої входить: цільовий компонент, банк навчальної, професійної, наукової інформації та методичні рекомендації.

Дизайн-проектування визначає дві складові у діяльності спеціаліста-дизайнера: художньо-естетичну та інженерно-технологічну. Так, студенту необхідно мати високий рівень готовності як в інженерному так і художньому проектуванні, що спрямований на набуття і розширення теоретичних та методологічних професійних знань.

Інженерне та художнє проектування є важливим для формування світогляду, композиційної культури дизайнера. Саме це поєднання дає змогу гармонійно поєднувати естетичне, ергономічне та інженерно-технологічне єство, володіти основними категоріями з композиції у дизайні [4, с. 62] і формувати художньо-образне, конструктивне мислення, розвивати художню спостережливість, зорову пам'ять, вміння бачити в дійсності, що оточує характерне і типове та відображати це в правдивій, образній формі. Творчі здібності потребують щоденного розвитку в основі яких закладено пріоритет ціннісних орієнтацій, здатність до саморозвитку, самоактуалізації, емпатії, рефлексії, конструктивності, оригінального, творчого підходу до вирішення професійних проблем.

Студент повинен синтезувати на основі сучасних знань та технологій інженерну і художню діяльність, а також бути активним пошукачем наукової інформації та методів дослідження [3]. Процес синтезу повинен бути оригінальним та цікавим для студента. Це буде мотивувати його до знайомства з технологічними та програмними особливостями інформаційних технологій. Студент, який погано орієнтується в інженерній складовій, тобто знаходиться на репродуктивному рівні повинен розвивати креативно-конструкторське мислення дизайнера, яке пов'язане з покращенням, знаходженням нових зв'язків між явищами чи всередині них, зв'язків, що були раніше замаскованими, не виявленими, але все ж закладеними в самих об'єктах [2, с. 65].

Будь-який вид дизайнерської діяльності передбачає творчість, соціально, естетично усвідомлену новизну, що вноситься дизайнерським рішенням у норми, традиції та культуру, які склалися у суспільстві. Майбутній дизайнер повинен розвивати культурно-духовний рівень художньо-естетичних поглядів; вміти аналізувати основні положення вітчизняних та зарубіжних художньо-естетичних концепцій; виробити навички практичного використання художньо-естетичних знань в дизайн-проектуванні [1, с. 72, 74].

В умовах сьогодення занадто багато викладають дизайн і недостатньо вивчають екологічну, соціальну, економічну та політичну сторони середовища, в якому відбувається дизайн. Неможливо навчити чогось у вакуумі, тим більше в області, настільки глибоко пов'язаної з основними потребами людини, як дизайн [5, с. 186].

Сучасне дизайн-проектування частіше повинно відбуватися в студійному середовищі з долученням курсів прикладної психології чи когнітивної науки, що дають студентам розуміння людської поведінки і

теорій, які лежать в основі вибору, прийняття рішень, сприйняття, уваги та взаємодії [5, с. 187].

Для успішної реалізації цих складових студенти повинні володіти професійною термінологією по композиції для розуміння ,аналізу і узагальненню в процесі створення пластичних форм мистецтва і дизайну; вміти визначати різницю між властивостями і засобами; користуватися широким спектром мистецьких та дизайнерських прийомів; використовувати різноманітні графічні матеріали і розумно їх поєднувати; вивчати прийоми перевтілення задач та обставин проектування предметів в її утилітарних і художніх характеристиках на різних стадіях дизайн– проектування.

Професійною основою дизайн-проекування є складова художньої та інженерної інтеграції, практичне втілення професійної задачі від ідеї до продукту, який буде володіти новими якостями. Інтеграція інженерної і художньої складової дизайн -проекування у навчанні передбачає становлення способів творчої діяльності на основі володіння спеціальними знаннями та їх застосуванням на практиці, а також вироблення необхідного психологічного настрою майбутнього спеціаліста-дизайнера на реалізацію своїх творчих можливостей, на подальшу самоосвіту. Для реалізації концептуального замислу промислового продукту на всіх етапах його створення необхідні фундаментальні знання [4, с. 128]. Становлення творчо-діяльнісних компонентів майбутнього дизайнера, що спрямоване на досягнення власного творчого метода роботи та пізнання і вдосконалення предметного середовища ,що оточує є інтеграція професійних знань, художнього, конструкторсько-креативного мислення, інтелектуальний розвиток особистості в цьому процесі. В дизайн – проектуванні це можливо досягнути інтегруванням конструкції, технології, композиції, поєднанням утилітарного і естетичного початку ,а саме ,користь і краса, в цілісні форми створення дизайн– продукту.

Таким чином процес підготовки студентів до професійної дизайнерської діяльності є проблемою, яка враховує як потреби суспільства, так і особистісні можливості майбутнього спеціаліста. Необхідно застосовувати нові підходи такі як :діагностика початкового рівня готовності майбутнього спеціаліста до дизайн-проекування на предмет сформованості різних компетенцій з інженерної та художньої складової та підбору вивчення спеціальних дисциплін ,що базуються на світоглядній позиції особистості, її творчому потенціалі, наявності дизайнерського мислення в художніх та промислових категоріях, вмінні висловити проєктну думку через її художньо – естетичні ,інженерно– технологічні якості. Це все визначає необхідність розробки додаткової програми.

Література:

1. Захарова С. Г. Формування професійного мислення майбутніх дизайнерів у процесі підготовки. *Теорія і практика дизайну. Мистецтвознавство*. НАУ. м. Київ. 2016. Вип. 9. С. 67-80.
2. Лазаренко Н.Ю. Формування компетенцій в технології художнього проектування у предметному дизайні. *Молодий вчений*. 2017. Т. 49 № 9.2. С. 64 -67.
3. Ришова І.С. *Наукові основи дизайну .Конспект лекцій* .Запоріжжя: ЗНТУ. 2016. С. 58.
4. Чуприна Н.В. Сучасні технології дизайн-діяльності: навч. посіб. / Н. В. Чуприна, Т.В. Струмінська.– К.: КНУТД. Київ. 2017. С. 416.
5. Швець О.А. Проблеми професійної підготовки сучасних дизайнерів: погляд німецьких науковців. *Scientific Community: Interdisciplinary Research*. 2021. № 72. С. 182-189.

DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-228-9-96>

**ASSESSMENT OF THE KNOWLEDGE
OF HIGHER EDUCATION STUDENTS IN SPECIALTY 262
«LAW ENFORCEMENT ACTIVITY»**

**ОЦІНЮВАННЯ ЗНАТЬ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ
ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 262 «ПРАВООХОРОННА ДІЯЛЬНІСТЬ»**

Likhova S. Ya.

*Doctor of Law, Professor,
Head of the Department of Criminal Law
and Procedure
National Aviation University
Kyiv, Ukraine*

Лихова С. Я.

*доктор юридичних наук, професор,
завідувач кафедри кримінального права і
процесу
Юридичний факультет Національного
авіаційного університету
м. Київ, Україна*

Ranova O. A.

*Doctor of Law, Professor,
Professor at the Department of Criminal
Law and Procedure
National Aviation University
Kyiv, Ukraine*

Панова О. О.

*доктор юридичних наук, професор,
професор кафедри кримінального права
і процесу
Юридичний факультет
Національного авіаційного університету
м. Київ, Україна*

Підготовка здобувачів вищої освіти зі спеціальності 262 «Правоохоронна діяльність» є специфічною не лише з боку пріоритету зазначеного напрямку підготовки у закладах вищої освіти зі специфічними умовами навчання, а й з урахування визначення загального обсягу навчання у 180 кредитів ЄКТС з підготовки освітнього