

4. Смикало К., Єфімчук Г., Загора О. Стійкість одягу для концепції фешн-індустрії. *Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну»*, м. Київ, 22 квітня 2021. Київ: КНУТД, 2021. С. 375-378. URL: https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/18193/1/APSD2021_V2_P375-378.pdf

5. Єжова О. В., Суворкіна Г. Є., Красенко О. В., Мельничук Е. В. Дизайн-проекування колекцій одягу за напрямом апсайклінг. *Матеріали 4-ї науково-практичної конференції «КиївТексФешн»*, м. Київ, 20 жовтня 2020. Київ : КНУТД, 2020. С. 84-86. URL: https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/16794/1/KyivTex%26Fashion2020_P084-086.pdf

DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-264-7-21>

PATCHWORK AS A TYPE OF APCYCLING IN THE CREATIVE WORKS OF STUDENTS

ПЕЧВОРК ЯК ВИД АПСАЙКЛІНГУ В ТВОРЧИХ РОБОТАХ СТУДЕНТІВ

Lozovenko S. Yu. Лозовенко С. Ю.

*Lecturer at the Technology and Design of
Sewing Products Department
Kyiv National University
of Technologies and Design*

*викладач кафедри технології
та конструювання швейних виробів
Київський національний університет
технологій та дизайну*

Bilotska L. B. Білоцька Л. Б.

*Candidate of Technical Sciences
Associate Professor at the Technology
and Design of Sewing
Products Department
Kyiv National University of Technologies
and Design
Kyiv, Ukraine*

*кандидат технічних наук,
доцент кафедри технології
та конструювання швейних виробів
Київський національний університет
технологій та дизайну
м. Київ, Україна*

Постановка проблеми. В останні роки апсайклінг (творче вторинне використання) перетворився на модний тренд. Апсайклінг – це процес творчого перетворення відходів, побічних продуктів, непотрібних товарів у витвори мистецтва, побутові вироби, аксесуари, одяг [1]. На

відміну від вторинної переробки, не вимагає додаткових виробничих витрат на промислову переробку [2]. Апсайклінг дав шанс на порятунок однієї з найбрудніших індустрій на планеті – індустрії моди, яка генерує близько 20% від усіх стічних вод і 10% викидів вуглецю у світі.

Ідея вторинного використання об'єднує між собою безліч модних напрямів в мистецтві, а також технік рукоділля [3-4]. Сюди по праву можна віднести і такий вид декоративно-ужиткового мистецтва, як клаптикове шиття (печворк).

Результати та обговорення. Отже, печворк – це прийоми клаптикового рукоділля (які так добре були відомі нашим бабусям і прабабусям), які дозволяють за принципом мозаїки збирати виріб із різнокольорових відрізків матеріалів у певному порядку для утворення малюнку.

Техніка печворк як самостійний вид декоративного мистецтва почала розвиватися в Англії XVIII століття з появою там індійських тканин. Втім, шиття з клаптиків було розвинене у багатьох народів. У кризові часи ця техніка дозволяла переробляти непотрібні шматочки і обрізки тканин в необхідні для домашнього вжитку речі [5-8].

Стиль печворк не забутий і в наші дні. За допомогою цієї техніки можна виготовити практично все – від постільної білизни до панно, дитячих іграшок, нев'янучих квітів і модного дизайнерського одягу.

Багато світових будинків моди демонструють у своїх колекціях «клаптиковий» одяг. Так, один з найяскравіших прикладів – бренд Etro, який використовує в основному природні відтінки. В'язаний одяг в стилі печворк представлений у вигляді розкішних теплих пальто в колекціях будинків Iceberg і Salvatore Ferragamo. У зимових колекціях Valentino було помічено декілька цікавих моделей жіночих пальто, виконаних у техніці клаптикового шиття. Моделі Fendi поєднують у собі хутро, що відрізняється між собою не тільки відтінками, але також довжиною і густотою ворсу. Ідеї від Шанель в стилі patchwork виконані в спокійних нейтральних відтінках [9-10]. Таким чином, вивчення та подальший розвиток технік печворку є актуальним.

Не стала осторонь сучасних тенденцій апсайклінгу і кафедра технології та конструювання швейних виробів, на базі якої створено гурток «Креативне проектування та інноваційні технології виготовлення швейних виробів». Одним з напрямків роботи гуртка є дослідження можливостей циркуляційного дизайну у моді, вторинне використання, перетворення речей чи відходів на предмети, аксесуари, одяг або оздоблення для нього без додаткової переробки [11-12]. В рамках роботи гуртка слухачі вивчають основи клаптикового шиття.

Як приклад, на рис.1 представлено результати роботи студентки Берзіної А.С. з виконання виробу у техніці «артишок», кафедральні вікна та печворк по паперу.



Рис. 1. Зразки печворку в техніках «артишок», «кафедральні вікна» та печворк по паперу (робота студентки Берзіної Анни)

Особливу зацікавленість студентів викликало творче завдання стилізації рисунку для печворку по зображенню. Нижче наведено приклади робіт студентів (рис. 2-3).



Рис. 2. Етапи виконання стилізація постеру фільму «Любовний настрої» для печворку по зображенню (виконала студентка Чжан Хань)



Рис. 3. «Дівчина на березі» Едвард Мунк, 1896 р та її стилізований рисунок для печворку (робота студентки Волошиної Катерини)

Висновки

1. Печворк як вид декоративно-ужиткового мистецтва є одним із напрямків апсайклінгу. Опановування на практиці основних видів печворку розвиває пізнавальну активність та креативність студентів, поглиблює їх творчий потенціал та критичне мислення.

2. Захоплення печворком не тільки сприяє творчому розвитку студентів, але і допомагає створювати цікаві роботи, міні-шедеври із вторинним використанням речей, стимулює інтерес до збереження довкілля, формує почуття відповідальності.

3. За відгуками студентів особливо корисним навиком, набутим у ході вивчення цієї техніки, є виконання стилізації рисунка, який допоможе у майбутньому отримувати унікальні неповторні вироби.

Література:

1. Upcycling. URL: <https://en.wikipedia.org/wiki/Upcycling>
2. Вторинне використання. URL: <https://cutt.ly/dNbPPnu>
3. Гальчинська О.С., Лю Цзянсінь, Пашкевич К.Л. Використання сучасних тенденцій екодизайну при розробці об'єктів ленд-арту // Соціокультурні тенденції розвитку сучасного мистецтва та дизайну : матеріали IV Міжнародної науково-практичної конференції, м. Херсон, 5-9 листопада 2018 року. Херсон : ХНТУ, 2018. С. 124-126.

4. Ниткові з'єднання швейних виробів. Частина 1 : навчальний посібник / Л.А. Бакан, Л.Б. Білоцька, С.Ю. Лозовенко, Т.О. Полька. К. : КНУТД, 2017. 212 с.
5. The Beginnings of Quilting and Patchwork in Antiquity – Two Articles on the History of the Craft. Read Books Ltd. 2016. ISBN 9781473355132.
6. «Quilt History». All About Quilts. Retrieved March 13, 2019.
7. Whittle, Sarah (2013). The Needlecraft Style Directory. North America: Barron's Educational Series, Inc. p. 79. ISBN 978-1-4380-0103-6.
8. Celia Eddy (2005). Quilted Planet. ISBN 1-84533-009-9
9. Пашкевич К.Л., Мігус Р. Особливості застосування декоративного оздоблення в колекціях одягу de-luxe // Актуальні проблеми сучасного дизайну : збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції (20 квітня 2018 р., м. Київ) : у 2-х т. Київ : КНУТД, 2018. Т. 2. С. 292-295.
10. Герасименко О.Д., Фролов І.В., Пашкевич К.Л. Використання етнічних мотивів в стилістиці сучасного одягу // Матеріали міжнародної науково-практичної конференції [«Масова культура у сучасному художньо-комунікаційному просторі»], Херсон, 18-19 травня 2017 р. Херсон.: ХНТУ, 2017. С. 24-27
11. В. Конопчук, С. Лозовенко, Л. Білоцька. Класифікація сучасних методів оздоблення одягу для бальних танців // Збірник тез доповідей V Міжнародної науково-практичної конференції текстильної та фешн технології KyivTex&Fashion, 21 жовтня 2021 р. Київ : КНУТД, 2021 р. С. 16-17
12. Я. Кажукало, С. Лозовенко, Л. Білоцька. Техніка ірландського мережива як вид оздоблення виробів сталої моди // Збірник тез доповідей VI Міжнародної науково-практичної конференції текстильної та фешн технології KyivTex&Fashion, 20 жовтня 2022 р. Київ : КНУТД, 2022 р.