

DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-383-5-10>

**SPECIFIC FEATURES OF FEMALE CHARACTERS
IN M. CUNNINGHAM'S NOVEL "THE HOURS"**

**ОСОБЛИВОСТІ ЗОБРАЖЕННЯ ЖІНОЧИХ ОБРАЗІВ
У РОМАНІ М. КАННІНГЕМА «ГОДИНИ»**

Bessarab O. V.

*Candidate of Philological Sciences,
Associate Professor at the Department
of Slavic and Romano-Germanic
Philology
V. I. Vernadsky Taurida
National University
Kyiv, Ukraine*

Бессараб О. В.

*кандидат філологічних наук,
доцент кафедри слов'янської
та романо-германської філології
Таврійський національний
університет імені В. І. Вернадського
м. Київ, Україна*

Kolmogortseva D. Ye.

*2nd year Master Student at the
Department of Slavic and Romano-
Germanic Philology
V. I. Vernadsky Taurida
National University
Kyiv, Ukraine*

Колмогорцева Д. Є.

*магістр 2 курсу кафедри слов'янської
та романо-германської філології
Таврійський національний
університет імені В. І. Вернадського
м. Київ, Україна*

Майкл Каннінгем є одним із представників сучасної американської літератури ХХ століття, а його творчість досить тепло була прийнята критиками й була відзначена престижними літературними преміями.

Свій творчий шлях автор розпочав з 1990 року коли вийшов його перший роман «Будинок на краю світу» це була історія про двох чоловіка та жінку, які заблукали в своєму коханні та бажаннях. Другим романом є «Плоть і Кров» в якому піднімається низка важливих соціальних питань того часу, які були розкриті в формі сімейної саги про еміграцію, пошуки самого себе, альтернативну культуру, гомосексуальність, СНІД і смерть. Автор шукав свою манеру і результатом цього пошуку став третій роман Каннінгема «Години» 1998 року [1; 3], який приніс автору світову популярність, пізніше в 1999 році автор отримає Пулітцерівську премію та Фолкнерівську нагороду [5].

У 2002 році роман «Години» було екранізовано британським кінорежисером Стівеном Долдрі, головні ролі зіграли зірки Голівуду Ніколь Кідман, (премія «Оскар»), Джуліанна Мур та Меріл Стріп,

не залишився осторонь і сам автор він зіграв маленьку роль простого перехожого біля квіткового магазину [5].

Дослідженням творчості Майкла Каннігема займались Шевчук А., Любарець Н. [2], Денисенко О., Александрова Г. та багато інших науковців, які досліджували різні аспекти творчості автора.

У романі «Години» – три жіночі долі які пов'язані з книгою Вулф «Місіс Деллоуей», відповідно кожна доля – це окрема не лише історія, а й новела від Англії 20-х до Америки 90-х кохання, смерть, творчість. Текст роману побудований так, що все відбувається практично одночасно і автор має можливість читачеві синхронно спостерігати за трьома історіями його героїнь : Кларисса Воган, Вірджинія Вулф та Лора Браун. Три жінки є представницями різних поколінь ХХ століття. Вірджинія Вулф представляє початок ХХ століття (1923 р.), Лора Браун є уособленням середини століття (1949 р.) та Кларисса Воган – кінець століття (1990-ті рр.). Архітектоніка роману містить в собі 22 епізоди, які мають відповідні назви «Місіс Деллоуей», «Місіс Вулф» та «Місіс Браун», кожна частина містить описи життя зазначених героїнь [1].

Сюжет «Години» класичний, три долі і три історії життя, які переплітаються в єдине художнє полотно автора. Початок роману відведено відомій англійській письменниці Вірджинії Вулф, яка пише в 20-х роках минулого століття свій геніальний роман «Місіс Деллоуей». Домогосподарка 50-х років Лора Браун з Лос-Анджелеса, яка чекає на другу дитину, готує своєму чоловікові Дену торт на його день народження і читає книгу В. Вулф. І на останок нью-йоркська феміністка 90-х років, хіпі, п'ятдесятидворічна успішна видавчиня Кларисса Воган (на прізвисько «Місіс Деллоуей»), яка веде підготовку до урочистого прийому на честь свого старого друга Річарда, вмираючого письменника, сина Лори Браун. Кларисса вирушає до квіткового магазину і дорогою читає роман В. Вулф [1; 3].

Три героїні, три різні жіночі долі, три різні соціальні статуси об'єднання одним романом Вірджинії Вулф. Кожна з героїнь доповнюють одна одну, але не втрачають свого «я». Автор роману використовує цікаву гру з часом, поєднуючи три історичні різні часи в один багатовимірний час. Долі цих жінок драматично переплелися, перетворивши час на суцільний потік, коли невблаганний біг стрілки годинника не зупиняється. Настільки схожі дії, рухи, турботи і прикрасі, здається, що все створено однією героїнею, яка фантастично подорожує крізь покоління і не знає старості прожитих років. Автор створює образ сучасної жінки який поєднує в собі відбитки трьох різних доль та сотнями доль жінок кожного з трьох періодів ХХ століття. Але героїні, як тінь іншої героїні не стають

схемою або копією одна одної, вони є незалежні героїні, які живуть своїм повним життям та намагаються вирватися із замкнутого кола навіязаних їй суспільством ролей [1; 3; 6].

М. Каннінгем в найкращих традиціях літературної манери ХХ століття ставить кожну і своїх героїнь перед вибором. Так, наприклад Лора Браун бідкається між необхідністю виконувати свій обов'язок і гострим, майже істеричним бажанням знайти себе поза будь-якими соціальними правилами. Вірджинія Вулф, яка перебуває в «оздоровчому вигнанні» в Річмонді під наглядом чоловіка Леонарда, у муках створює свій новий роман «Міс Деллоуей». Вона повністю захоплена роботою та складним процесом створення трагічного образу жінки, яка переглядає своє життя. Вірджинія живе життям своєї героїні, вимагаючи свободи в обмін на страждання. А довкола триває життя, а вона шукає вихід і знаходить його. Кларисса всіяко хоче повернути до життя Річарда, але не її наполегливість та інші дії не можуть змінити це, тому вона живе минулим, тому вона, як і Вірджинія знайшла вихід у самогубстві зі словами кохання [4].

Намагаючись вийти з цієї ситуації обидві жінки все-таки наважуються на останній крок: покінчити життя самогубством, що здається ідеальним варіантом у ситуації, коли немає виходу. Незважаючи на описаний у романі трагізм життя кожної з героїнь, в якому вони розкрилися виключно, як сильні особистості. Настільки рішучий, здавалося б, крок позбавити себе найдорожчого – життя, розкриває глибинну слабкості, що ховалась під терпінням, мужністю та самопожертвою.

У романі «Години» чітко простежуються фрейдистські асоціації, що також притаманно літературі постмодернізму. Буквально вся атмосфера роману «Години» пронизана смертю та роздумами про неї. Щонайменше раз кожен з героїв замислювався про це або робив спробу самогубства [4].

Майклу Каннінгему вдається розширити історію роману «Години» до постмодерністського поліфонічного оповідання. Він презентує тристоронню розповідь, переплітаючи історії трьох жінок, які живуть у різні періоди часу та місця, але всіх їх об'єднує роман Вірджинії Вулф. Роман «Години», незважаючи на трагічний сюжетний вирізняються оптимізмом який направлений на читача, де ключовим меседжем є, що не дивлячись на всі перепони життя завжди можна знайти вихід в творчості та надії.

Література:

1. Каннінгем М. Години / пер. з англ. О. Постранська. Харків : Vivat, 2017. 224 с.

2. Любарець Н. Рецепція прози Вірджинії Вулф у романі Майкла Каннігема «Години». *Слово і час*. 2007. № 7. С. 56–61.
3. Cunningham M. *The Hours*. New York : Picador, 1998. 230 с.
4. Lyotard J-F. *The Postmodern Condition: A Report on Knowledge (Theory and history of literature)*. Manchester : Manchester University Press, 1983. 135 p.
5. Michael Cunningham's website URL: <http://www.michaelcunninghamwriter.com/biography> (дата звернення: 01.11.2023).
6. Saunders M. *Self Impression: Life-Writing, Autobiografiction, and the Forms of Modern Literature*. New York : Oxford University Press, 2010. 563 p.

DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-383-5-11>

**THE EXISTENTIAL PROBLEMS OF "LIFE-DEATH", "LOVE"
AND "LONELINESS" IN JONATHAN SAFRAN FOER'S NOVEL
"EVERYTHING IS ILLUMINATED"**

**ЕКЗИСТЕНЦІЙНІ ПРОБЛЕМИ «ЖИТТЯ-СМЕРТІ», «ЛЮБОВІ»
ТА «САМОТНОСТІ» В РОМАНІ
ДЖОНАТАНА САФРАНА ФОЕРА «ВСЬО ЯСНО»**

Bessarab O. V.

*Candidate of Philological Sciences,
Associate Professor at the Department
of Slavic and Romano-Germanic
Philology
V. I. Vernadsky Taurida National
University
Kyiv, Ukraine*

Бессараб О. В.

*кандидат філологічних наук,
доцент кафедри слов'янської
та романо-германської філології
Таврійський національний
університет імені В. І. Вернадського
м. Київ, Україна*

Furtat S. O.

*2nd year Master Student at the
Department of Slavic and Romano-
Germanic Philology
V. I. Vernadsky Taurida National
University
Kyiv, Ukraine*

Фуртат С. О.

*магістр 2 курсу кафедри слов'янської
та романо-германської філології
Таврійський національний
університет імені В. І. Вернадського
м. Київ, Україна*