

**Bibliography:**

1. Goldberg A.E. Explain me this: Creativity, Competition, and the Partial Productivity of Constructions. Princeton, Oxford : Princeton University Press, 2019. 195 p.
2. Gries St. Th. Data in Construction Grammar. *The Oxford Handbook of Construction Grammar*. Oxford : Oxford University Press, 2013. P. 93–100.
3. Hoffmann T. Construction Grammar: The Structure of English. Cambridge : Cambridge University Press, 2022. 350 p.
4. Stefanowitsch A. Corpus linguistics: A guide to the methodology. Berlin : Language Science Press, 2020. 490 p.

DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-383-5-26>

**ROMANCE, GERMAN AND OTHER LANGUAGES.  
THE BEAUTY CONCEPT IN THE WORK  
OF NAOMI WOLF "THE BEAUTY MYTH"**

**КОНЦЕПТ «BEAUTY» У РОБОТІ НАОМІ ВУЛЬФ  
«THE BEAUTY MYTH»**

**Kozyr Ye. A.**

*Postgraduate Student at the Department  
of English Language for Non-  
Philological Specialities  
Oles Honchar Dnipro National  
University  
Dnipro, Ukraine*

**Козирь Є. А.**

*аспірантка кафедри англійської мови  
для нефілологічних спеціальностей  
Дніпровський національний  
університет імені Олеся Гончара  
м. Дніпро, Україна*

У різних століттях функціонують певні ідеали краси, яким прагнуть відповідати жінки. Питання, що корелюють з нав'язаністю міфів про красу стали найактуальнішими у ХХІ столітті. Наприклад, дівчина, проходячи повз вітрину з низкою гарних моделей, знаходила в собі чимало недоликів, і як наслідок – вважала себе недостатньо гарною за тодішніми ідеалами краси.

Доречним вважаємо твердженням, Оноре де Бальзака про красу. Письменник переконаний, що «краса – це відчуття, яке неможливо вписати у визначення» [1], оскільки красу в різні століття кваліфікують неоднаково і виокремлюють різні стереотипи. Наприклад, у центрі античної культури було людське тіло, яке вміщує природу і свободу.

Натомість стародавні греки не лише соромилися власного тіла, а й всіляко вдосконалювали його за допомогою макіяжу, одягу і фізичних навантажень. Адже вважалося, що зовні гарна людина має прекрасний розум. Іншим яскравим прикладом є середньовічний зразок жіночої краси, а саме: маленькі груди, худі руки, ноги, тонкі губи. Зауважимо, що для того, щоб досягти цього ідеалу, дівчаткам з дитинства бинтували груди. Отже, протягом століть кардинально змінювалися уявлення про жіночу красу й естетику.

Оскар Уальд вдало оперує поняттям краса, адже вбачає її у геніальності, яка не потребує пояснень. Митець переконаний, що краса – щось таке, що не варто навіть пояснювати, адже це щось, що можна побачити і відчутти, наприклад, захоплення жінками та їхнім умінням звертати до себе увагу [3].

Наомі Вульф стверджує, що нав'язані стереотипи та ідеали краси вможливають «випадки захворювання булімією та анорексією, які вважають маргінальним явищем, спричинене особистісною кризою, нездоровим перфекціонізмом, недоліком батьківської уваги та турботи або іншими формами індивідуальних психологічних розладів. Суспільство відмовлялося брати на себе відповідальність за виникнення цього явища, яке з'явилося внаслідок нав'язування цим самим суспільством ідеалів краси та вимог відповідати їм» [4].

У роботі Наомі Вульф використано різні терміни, на кшталт «булемія», «анорексія», «ідеал», які безпосередньо мають стосунок до теми краси, але не у сенсі «прекрасного», а у значенні негативного впливу на життя сучасних жінок. З оперттям на журнал Glamour авторка показує межі експлікації нинішньої моди щодо проблем зі здоров'ям і дає певні рекомендації. Саме в цей період були популярні операції зі збільшення грудей та використання імплантів.

Слід зазначити, що словесна одиниця «краса» у цій роботі виступає як сила, що спонукає до дії. Отже, закликаючи жінок купувати, наприклад, пігулки для зниження ваги чи крем від зморшок, жінки прагнуть отримати миттєвий результат. Лінгвістичне значення слова краса набуває кардинально негативного значення у роботі «beauty myth», оскільки представлено інший бік концепту «beauty».

Як стверджує Наомі Вульф «стрімкий зріст кількості «нестандартних» повних моделей, які посідають позиції у світі моди та індустрії косметики свідчить про зміну у ракурсі жіночої краси. Крім того, представниці монголоїдної та негроїдної раси входять до числа найзатребуваніших «ікон» моди і викликають загальне захоплення» [4].

Отже, у межах наукової розвідки простежуємо вплив моди, ідеалів краси, уявлення про жіночість з урахуванням представників різних

століть. Варто зауважити, що сьогодні відбувається певна адаптація сучасної жінки до нинішніх умов.

### Література:

1. Світ очима технічної книги. Блог відділу технічної літератури Тернопільської ОУНБ. URL: [http://tex.library.te.ua/2021/09/blog-post\\_7.html](http://tex.library.te.ua/2021/09/blog-post_7.html)
2. Як змінювалися стандарти краси від Античності до наших днів. URL: <https://social.org.ua/8283-yak-zminyuvalisy-a-standarti-kراسi-vid-antichnosti-do-nashikh-dniv.html>
3. Журнал Довідка. Оскар Уайльд: цитати українською. URL: <https://dovidka.biz.ua/oskar-uayld-tsitati-ukrayinskoju/>
4. The Beauty Myth. Naomi Wolf. URL: [https://www.goodreads.com/book/show/39926.The\\_Beauty\\_Myth](https://www.goodreads.com/book/show/39926.The_Beauty_Myth)

DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-383-5-27>

## VERBALIZERS OF THE RUSSIAN-UKRAINIAN WAR IN GERMAN-LANGUAGE MEDIA TEXTS

## ВЕРБАЛІЗАТОРИ РОСІЙСЬКО-УКРАЇНСЬКОЇ ВІЙНИ В НІМЕЦЬКОМОВНИХ МЕДІЙНИХ ТЕКСТАХ

### **Pryimak L. V.**

*Candidate of Philological Sciences,  
Associate Professor,  
Associate Professor at the Department  
of Foreign Languages  
and Country Studies  
Vasyl Stefanyk Precarpathian National  
University  
Ivano-Frankivsk, Ukraine*

### **Приймак Л. В.**

*кандидат філологічних наук, доцент,  
доцент кафедри іноземних мов  
і країнознавства  
Прикарпатський національний  
університет  
імені Василя Стефаника  
м. Івано-Франківськ, Україна*

### **Savchuk N. I.**

*Candidate of Pedagogical Sciences,  
Associate Professor at the Department  
of Foreign Languages  
and Country Studies  
Vasyl Stefanyk Precarpathian National  
University  
Ivano-Frankivsk, Ukraine*

### **Савчук Н. І.**

*кандидат педагогічних наук,  
доцент кафедри іноземних мов  
і країнознавства  
Прикарпатський національний  
університет  
імені Василя Стефаника  
м. Івано-Франківськ, Україна*