

## MODERN ARTISTIC PRACTICE

DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-402-3-22>

### FEATURES OF THE FORMATION OF ARTISTIC TRAINING OF ARCHITECTURAL STUDENTS

### ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ СТУДЕНТІВ-АРХІТЕКТОРІВ

**Slavinska H. M.**

*Senior Lecturer at the Department  
of Fundamentals of Architecture  
Prydniprovaska State Academy of Civil  
Engineering and Architecture  
Dnipro, Ukraine*

**Славінська Г. М.**

*старший викладач кафедри основ  
архітектури  
Придніпровська державна академія  
будівництва та архітектури  
м. Дніпро, Україна*

**Stoianova H. O.**

*Assistant at the Department  
of Fundamentals of Architecture  
Prydniprovaska State Academy of Civil  
Engineering and Architecture  
Dnipro, Ukraine*

**Стоянова Г. О.**

*асистент кафедри основ  
архітектури  
Придніпровська державна академія  
будівництва та архітектури  
м. Дніпро, Україна*

**Rudenko M. A.**

*Assistant at the Department  
of Fundamentals of Architecture  
Prydniprovaska State Academy of Civil  
Engineering and Architecture  
Dnipro, Ukraine*

**Руденко М. А.**

*асистент кафедри основ  
архітектури  
Придніпровська державна академія  
будівництва та архітектури  
м. Дніпро, Україна*

Сучасний світ розвивається шаленими темпами, кожного дня виникають великі обсяги нової інформації. Сьогодні виклики суспільного розвитку вимагають вирішення основної задачі у сфері освіти – підготовка майбутнього спеціаліста, здатного до вирішення багатокомпонентних завдань. Це потребує формування гнучкого мислення, здатного сприймати та впроваджувати нові знання. Разом з тим необхідне максимальне розкриття потенціалу кожного учня, який обирає творчу спеціальність. Значущим є розвиток творчих компетенцій, які виявляються у художній, конструкторській та графічній майстерності студента-архітектора. Загальним трендом в

освіті у всьому світі є формування у процесі навчання гармонійної творчої особистості з вираженою індивідуальністю.

Серед переліків компетентностей, що має забезпечити заклад вищої освіти задля якісного ведення майбутньої професійної діяльності архітектора, творчий компонент, що зорієнтований на професійне творче зростання особистості, займає не останнє місце. Формування компетенцій залежить від залучення модернізованих навчальних програм освітньої установи, використання передових освітніх технологій, самостійної роботи студентів і інших аспектів. Здобуття необхідних навичок виникає у процесі вивчення конкретних навчальних предметів.

У сучасній освіті основним акцентом стають характеристики діяльності, при цьому освітні традиції фокусуються на збереженні та вдосконаленні блоку зображувальних та графічних дисциплін. Ці предмети сприяють розвитку художнього смаку та творчого мислення, які є ключовими для професійного становлення творчої особистості.

Графічна підготовка студента представляє собою процес, що складається з декількох етапів:

1 – початкова профільна підготовка, під час якої відбувається опанування зображувальної мови, розвиток просторового сприйняття середовища та вивчення визначних прикладів графічної культури [1, с. 23];

2 – вивчення методів сучасної комп'ютерної графіки[2, с. 279];

3 – етап практичного застосування та вдосконалення набутих вмій та навичок.

Оволодіння традиційними методами академічного малюнку, живопису та колористики є важливим етапом у формуванні творчої особистості. Сучасні виші приділяють велику увагу цьому базовому компоненту художньої освіти., адже володіння традиційними художніми матеріалами стає необхідною частиною творчих спеціальностей.

Іноді той чи інший матеріал або техніка дається студенту не одразу це може призвести до тимчасових труднощів у розвитку їхнього творчого потенціалу та викликати сумніви у власних здібностях. Особливо часто таке можна спостерігати на заняттях при виконанні завдань із класичного рисунку та живопису. У таких випадках корисними можуть бути завдання, які дозволяють ознайомитися з новими, нескладними художніми матеріалами та техніками. Це може допомогти студенту відчути себе розкутіше, стимулювати творчість та надавати новий поштовх до розвитку.

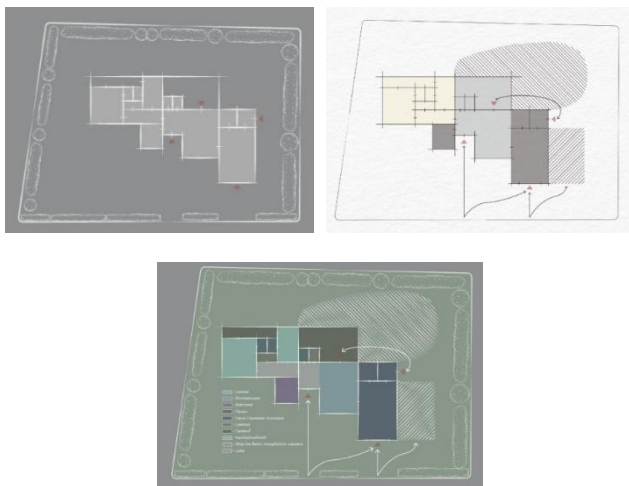
Швидкі начерки в поєднанні з використанням відносно нових інструментів та матеріалів-брашпенів (brush pen), водорозчинного графіту, акрилових та спиртових маркерів– дозволяють вивільнити творчий потенціал, досліджуючі нові зображувальні можливості в

процесі виконання завдань, пов'язаних безпосередньо з професійною діяльністю архітектора-аналітичних схем ділянки або принципів формотворення будівлі.

Застосування методів швидкого скетчингу на архітектурному пленері допомагає студенту швидше подолати невпевненість та скутість, відчути впевненість в своїх силах. При цьому на початку корисно звернути увагу, як досліджують середовище [3, с. 170] в аналітичних скетчах видатні архітектори. Для опанування нових технік та матеріалів корисно робити копії таких робіт, досліджуючи при цьому, які саме задачі вирішує автор в процесі пошуку образу чи вивченні існуючого архітектурного середовища [4, с. 17].

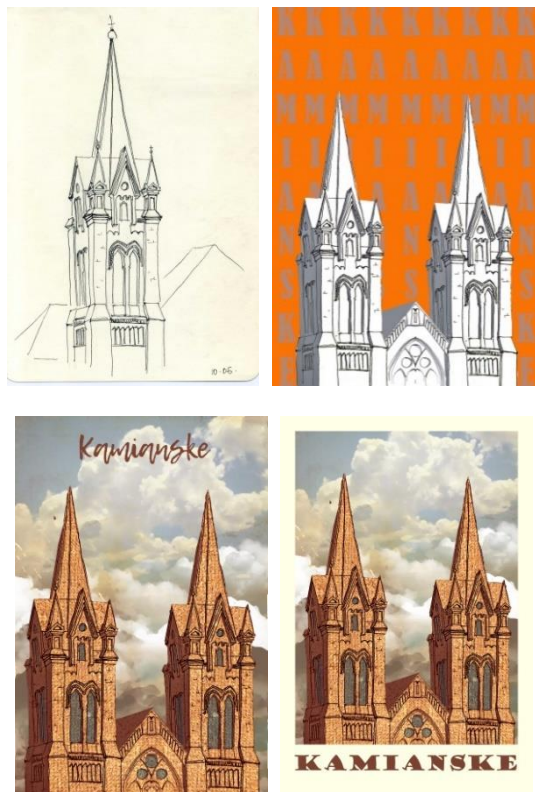
Розглядаючи проблеми початкових труднощів студентів-архітекторів, можна визначити, що вони включають в себе невпевненість в власному досвіді та можливостях, особливо в контексті традиційних методів навчання, які вимагають точності та класичного реалістичного відображення дійсності. Такий підхід інколи може породжувати сумніви у власних силах студентів.

Детальний аналіз показує, що труднощі також пов'язані з переломом уяви студентів про повноцінність образу, який вони намагаються створити, включаючи схеми, формотворення, замальовки ідей та концепцій (рис. 1).



**Рис. 1.** Корекція кольору, поєднання, деталізація

Використання цифрових застосунків та програм для створення та редагування робіт може сприяти збільшенню їх привабливості та зменшенню часу на постобробку. В результаті використання такої пост обробки можна отримати нову повноцінну роботу з цікавими творчими знахідками (рис. 2).



**Рис. 2. Поєднання ручного та цифрового малюнка, кольорокорекція, колажування**

Психологічні труднощі виникають у спробі створити чистовий фінальний результат одразу, а також у сприйнятті критики та необхідності трансформації своїх напрацювань за допомогою викладача. В цьому контексті треба розглянути можливість використання цифрових

інструментів, зокрема діджитал скетчінгу, як засобу подолання цих труднощів. Обговорити проблему копіювання існуючих малюнків та фотографій, і наголосити, що правильне позиціонування та досвід можуть покращити якість та розширити уяву. Робота в цифровому середовищі допомагає наочно продемонструвати студенту важливість пошуку різних варіантів вирішення творчих задач, при цьому всі ітерації зберігаються, є можливість порівняти та обрати найкращий (рис. 3).



**Рис. 3. Накладення фотофільтрів та кольорокорекція**

Таким чином усвідомлення можливостей трансформації та полегшення процесу переробки підвищує моральний стан студентів, не викликаючи розгубленості та прокрастинації та надихаючи їх продовжувати творчий процес.

#### **Література:**

1. Simitch, Andrea. The language of architecture : 26 principles every architect should know / Andrea Simitch + Val Warke. Rockport Publishers, 2014. 227 p.
2. Bjarke Ingels. Yes is More. Ein Archicomix zur Evolution der Architektur. Taschen Verlag, Köln, 2011. 400 p.
3. Francesc Zamora Mola. Le grand livre des croquis d'architectures. Place des Victoires, 2010. 597 p.
4. Will Jones. Architects' Sketchbooks. Thames & Hudson, 2011. 352 p.