

Виокремлення специфіки образотворчих виражальних засобів від комп'ютерних. Останні можуть видавати як імітацію образотворчих, так і породжувати нову якість, нового виду і, можливо, роду. Традиційна типологія видових образотворчих форм не бере до уваги різноманіття інструментів та носіїв, які мають вагоме значення для комп'ютерних форм. Ці питання традиційно пов'язують з функціональною системою, яка утворюється взаємодією видів мистецтва з навколишнім середовищем, з поняттям роду. Комп'ютерні види образотворчих форм проявляють підпорядковане значення родовим характеристикам, але значно розширюють кордони художнього «входження» в оточуюче середовище.

DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-402-3-30>

ABOUT THE WORK OF THE UKRAINIAN ARTIST OF PETRYKIV PAINTING KATERYNA KRYVOLAP IN CANADA

ПРО ТВОРЧИСТЬ УКРАЇНСЬКОЇ МИСТКИНИ ПЕТРИКІВСЬКОГО РОЗПИСУ КАТЕРИНИ КРИВОЛАП У КАНАДІ

Pedan T. V.

*PhD student at the Department
of Theory and History of Art
National Academy of Fine Arts
and Architecture
Kyiv, Ukraine*

Педан Т. В.

*аспірантка кафедри теорії
та історії мистецтва
Національна академія
образотворчого мистецтва
та архітектури
м. Київ, Україна*

Катерина Криволап народилася у м. Київ, але вже більше 5 років проживає і працює у Канаді. За фахом мисткиня економіст, а за покликанням серця – художник. У дитинстві мисткиня навчалася основам петриківського розпису у мами, яка вела художній гурток, але по-справжньому зайнятися творчістю майстриню надихнула сестра, яка обожнювала петриківський розпис і всіляко заохочувала до цього Катерину. Постійно покращуючи свої навички малювання, вона випрацювала свій власний авторський стиль.

Катерина Криволап стала однією з перших українських мисткинь, яка перенесла петриківку з кераміки та декоративної пластики на полотно й таким чином зробила її доступною для експонування в багатьох відомих галереях світу.

На своєму рахунку майстриня має чималий список закордонних виставок, які проходили в галереї Grand Manan в Канаді, в галереях Італії Bottega d'Arte Merlino та Merlino Firenze, на ярмарку сучасного мистецтва International Contemporary Art Fair у Португалії, у торговому центрі Парижа Carrousel du Louvre у Франції, на Мангеттені в США, в галереї Artienda на Філіппінах. Найближчим часом відбудеться виставка мисткині в CICA Museum, в Кореї. Катерина Криволап також створювала візерунки для бренду OLIZ, історія якого розпочалася в 2013 році з колекціонування старовинних українських хусток та реставрації унікальних екземплярів хусток. Аби відродити яскраві українські орнаменти та адаптувати їх в наше повсякденне життя, бренд розробив хустки, метою яких було поєднання генетичного коду української культури та сучасних модних тенденцій. Серед них були й візерунки з казковими квітами у техніці петриківського розпису, розробкою яких займалась Катерина Криволап.

Улюблені сюжети в творчості Катерини Криволап – традиційні, для петриківського розпису, образи квітів троянд, мальв, казкових квітів, стилізованих Дерев життя, птахів, жар-птиць та півників. Розпочинаючи створення роботи Катерина перш за все звертається до кольорів і лише потім візуалізує загальну композицію. Улюблені кольори мисткині у творчості – традиційні жовтогарячі відтінки: червоний, жовтий та помаранчевий, а також поєднання синьо-блакитно-фіолетових відтінків, рожево-фіолетових, бежево-коричневих, червоно-чорних та зелено-коричневих. Мініатюрними мазками петриківки вона створила окремі роботи на морську тематику з черепахами, китами, рибками, котиками та медузами, які об'єднала в виставці галереї Grand Manan у провінції Канади New Brunswick. Також мисткиня створила окрему колекцію на тропічну тематику з пальмами, бананами, птахами та тваринами. Багато картин мисткині виконані у синьо-жовтих кольорах, ділячись якими в інстаграмі мисткиня помічає їх гештегом #standwithukraine аби привернути увагу всесвітнього суспільства до України та її становища. Мисткиня неодноразово виставляла свої роботи на аукціон, закликаючи громади Вінніпегу та Манітоби придбати роботи та підтримати організації, які надають гуманітарну допомогу українцям, що постраждали від російського вторгнення.

Творчість Катерини Криволап особливо важлива зараз, оскільки говорячи про українське мистецтво і його впізнаваність у світі, вона привертає увагу всесвітнього суспільства до України, до війни, яка щодня забирає життя звичайних людей та навіть митців, до української історії та деколонізаційних процесів, які зараз необхідні українській спільноті. Підсумовуючи вищесказане, важливо зауважити про актуальність дослідження творчості українських митців, які опинилися за кордоном і продовжують творчо виражати свої думки та підтримувати розвиток українського традиційного мистецтва.

DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-402-3-31>

**ASSOCIATION PAINTERS OF CHERNIGOV
AS THE FOUNDER OF ART EDUCATION IN THE CITY**

**ТОВАРИСТВО ХУДОЖНИКІВ ЧЕРНІГОВА
ЯК ЗАСНОВНИК МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ В МІСТІ**

Ponomarevska O. I.

*Candidate of Art Studies,
Associate Professor at the Department
of Architecture
and Environmental Design
Chernihiv Polytechnic National
University
Chernihiv, Ukraine*

Пономаревська О. І.

*кандидат мистецтвознавства,
доцент кафедри архітектури та
дизайну середовища
Національний університет
«Чернігівська політехніка»
м. Чернігів, Україна*

Morozova H. O.

*Senior Lecturer at the Department
of Architecture
and Environmental Design
Chernihiv Polytechnic
National University
Chernihiv, Ukraine*

Морозова Г. О.

*старший викладач кафедри
архітектури та дизайну середовища
Національний університет
«Чернігівська політехніка»
м. Чернігів, Україна*

Мистецькі осередки завжди відігравали важливу роль у поступі культури в цілому тієї чи іншої країни або регіону. Ці угруповання створювались спонтанно або за задумом освічених, творчих особистостей і, практично завжди, у періоди кризи суспільства. Наразі