

DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-402-3-35>

**PARAMETRICISM AS A SYMBIOSIS OF ARCHITECTURE,
DESIGN, ART IN THE ERA OF DIGITAL CULTURE**

**ПАРАМЕТРИЗМ ЯК СИМБІОЗ АРХІТЕКТУРИ, ДИЗАЙНУ,
МИСТЕЦТВА В ЕПОХУ ЦИФРОВОЇ КУЛЬТУРИ**

Leleta V. I.

*Member of the National Union
of Architects of Ukraine, Member
of the Architectural Chamber
of the National Union of Architects
of Ukraine,
Lecturer at the Department
of Fine Arts and Design
Dnieper National University
named after Oles Gonchar
Dnipro, Ukraine*

Лелета В. І.

*Член Національної спілки
архітекторів України,
член Архітектурної палати
Національної спілки
архітекторів України,
викладач кафедри образотворчого
мистецтва та дизайну
Дніпровський національний
університет імені Олеса Гончара
м. Дніпро, Україна*

Leleta R. V.

*Lecturer at the Department
of Fine Arts and Design
Dnieper National University named
after Oles Gonchar
Dnipro, Ukraine*

Лелета Р. В.

*викладач кафедри образотворчого
мистецтва та дизайну
Дніпровський національний
університет імені Олеса Гончара
м. Дніпро, Україна*

Початок ХХІ століття ознаменувався стрімким розвитком і впровадженням високих технологій в багатьох сферах життя. Інформатика посіла важливе місце в усіх галузях економіки – державному управлінні, обороні, промисловості, медицині, освітній та мистецькій діяльності.

Завдяки комп'ютерним технологіям в дизайні з'являються нові напрямки, відмінні від традиційних: UX/UI дизайн, графічний дизайн, дизайн інтерактивних медіа, Motion-дизайн, VR-дизайн.

Особливе місце серед них напрямків посідає найпопулярніший прогресивний напрямок, симбіоз архітектури, дизайну, мистецтва, біології, математики і комп'ютерних технологій. – параметризм. Нелінійний, він же дигітальний, поставангардний параметричний дизайн давно вийшов за рамки авангарду, ставши беспрецедентним і

масштабним явищем в архітектурі, дизайні інтер'єрів, промислового, предметному дизайні.

Параметризм корінням сягає в цифрову анімацію 90-х, але тільки останні 20 років можна сміливо назвати його епохою. Епохою параметризму, що прийшла на зміну модернізму. Розвиток сучасних високих технологій породив особливо багатий період параметричних експериментів та призвів до того, що параметризм став домінуючим стилем в авангардистській практиці, а еволюція параметричних дизайнерських систем відкриває необмежені можливості для його подальшого розвитку. Завдяки новітнім технологіям, засобам та підходам у формуванні візуального та предметно-просторового середовища архітектори, дизайнери, скульптори, художники мають значно більше свободи й можливостей для створення складних форм.

Параметричний дизайн допомагає створенню сильного образу, пропонуючи нові несподівані форми та дозволяючи задовольнити різноманітні потреби з огляду на наявні чіткі обмеження. Завдяки цифровому моделюванню проєктований об'єкт легко адаптується до потенційних змін у проєкті. Крім того, цифрове проєктування дозволяє оптимізувати використання матеріалів і, таким чином, краще контролювати витрати.

Параметризм походить з геометрії, яка нас оточує повсюди і є для нас звичним явищем. Параметричні архітектура, дизайн – це робота з геометричними формами та елементами з допомогою інформаційних технологій, тенденція до комп'ютеризованих, алгоритмічних процесів проєктування, які допомагають втілювати у життя інноваційні проєкти. Завдяки параметризму багато митців створюють чудові проєкти, які раніше вважалися неможливими. Параметричний дизайн не тільки нове явище в мистецтві, а й спосіб самовираження. Можна навіть сказати, що параметризм не стиль, а методологія дизайну, оскільки він може застосовуватися в проєктуванні дизайну будь-якої типології.

«Цифрове проєктування», «алгоритмічний дизайн», як ще називають параметризм, не слід сприймати як щось позаприродне, таке що є антиподом живим істотам. Навпаки, саме цифрове моделювання дозволяє створювати форми, максимально наближені до природних. Ідея полягає в тому, що всі елементи дизайну взаємопов'язані та адаптивні, зливаються або контрастують з навколишнім середовищем.

Безумовно, параметрична архітектура кидає виклик нашим традиційним уявленням про те, яким має бути оточуюче середовище. Але однозначно можливість експериментувати з концепціями

параметричного дизайну у цифровому просторі стане поштовхом для виникнення нових яскравих тенденцій сучасного дизайну.

Нові тенденції поступово проникають в наше повсякденне життя: плавні лінії, зникаючі обриси, перетікаючі площини створюють сюрреалістичні образи. Плоскі, надійні, статичні елементи перестають бути такими натомість стаючи мінливими та хиткими. Естетика параметризму відкриває портал в інші виміри, відхиляючи завісу таємниці простору і часу.

Література:

1. Philip Jodidio. Zaha Hadid 1950-2016: The Explosion Reforming Space. Publisher: Taschen America Llc; Illustrated edition (August 4, 2016)
2. Schumacher Patric. Parametricism – A New Global Style for Architecture and Urban Design. /AD Architectural Design – Digital Cities, Vol. 79. No 4, July/August 2009. P. 14–23.

DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-402-3-36>

HANDWRITTEN FONTS IN GRAPHIC DESIGN

РУКОПИСНІ ШРИФТИ У ГРАФІЧНОМУ ДИЗАЙНІ

Pervykh I. I.

*Assistant Lecturer
at the Design Department
Lesya Ukrainka Volyn
National University
Lutsk, Ukraine
Postgraduate Student at the Department
of Graphic Design
Kharkiv State Academy
of Design and Arts
Kharkiv, Ukraine*

Первих І. І.

*асистент кафедри дизайну
Волинський національний
університет імені Лесі Українки
м. Луцьк, Україна
аспірантка кафедри графічного
дизайну
Харківська державна академія
дизайну і мистецтв
м. Харків, Україна*

У графічному дизайні, шрифт виступає одним із фундаментальних засобів побудови візуальних комунікацій. Сучасний асортимент шрифтів містить безліч гарнітур різного ступеня складності. Однак інколи цифрових шрифтів недостатньо для створення справді неповторного дизайну. Використання рукописних шрифтів є одним із