

ДОСЛІДЖЕННЯ ВЗАЄМОДІЇ ЗАДАЧ ВИРІШЕННЯ ДИЗАЙНУ ПРОСТОРУ ІЗ ТИПАМИ ІНТЕР'ЄРУ В КОНТЕКСТІ ЗАСТОСУВАННЯ ТВОРІВ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

Пилипчук О. Д.

ВСТУП

В умовах зростаючої урбанізації, та прагнення переслідувати концепцію сталого розвитку, оптимізація естетики інтер'єрного простору стає критично важливою для підвищення якості життя та благополуччя людей¹. Відповідно в сучасному суспільстві естетично-функціональні складові дизайну інтер'єру набувають все більшого значення, з метою створення комфортних, функціональних та естетично привабливих житлових та громадських інтер'єрних просторів для досягнення психоемоційного балансу та гармонії людини. Сучасні дослідження показують, що естетично привабливі інтер'єри можуть позитивно впливати на здоровий психоемоційний стан людини, сприяти зниженню стресу, підвищенню настрою та покращенню когнітивних функцій^{2,3,4}. При цьому, впроваджений в інтер'єрний простір твір образотворчого мистецтва, стає його частиною та надає істотний вплив на людину покращує психічне здоров'я та соціальну згуртованість⁵. Використання творів образотворчого мистецтва у дизайні інтер'єру для підтримки психологічного благополуччя та створення комфортного середовища інтер'єрного простору відповідає всесвітньо відомому стандарту оцінки та сертифікації будівель WELL, яка приділяє особливу

¹ Пилипчук О. Д., Кашенко О.В., Полубок А. П. Художньо-композиційні методи впровадження арт-об'єктів в дизайні інтер'єру. *Теорія та практика дизайну*. 2024. № 31. С. 153–159. DOI: <https://doi.org/10.32782/2415-8151.2024.31.18>

² Abulawi, R. A. The Conceptual Design Themes of Artwork in the Public Spaces of Children's Hospital. *Civil Engineering and Architecture*. № 11(5). P. 2413–2434. DOI: <https://doi.org/10.13189/cea.2023.110513>

³ Kim, J., Heo, W. Importance of Interior Design: An Environmental Mediator for Perceiving Life Satisfaction and Financial Stress. *Environmental Research and Public Health*. 2023. № 18(19):10195. P. 2–15. DOI: <https://doi.org/10.3390/ijerph181910195>

⁴ Yun, Z. The Importance of Fine Arts Foundation in Interior Design. 3rd International Conference on Interdisciplinary Social Sciences & Humanities (SOSHU 2020). May 01–03, 2020. *Web of Proceedings*. Francis Academic Press. 2020. P. 5–7. DOI: [10.25236/soshu.2020.002](https://doi.org/10.25236/soshu.2020.002)

⁵ Gingrich, O. M., D'Albore, P., Emets, E., Renaud, A., Negrao, D. Connections: Participatory art as a factor for social cohesion. Conference: AI and the Arts: Artificial Imagination. Proceedings of EVA London (EVA 2020). July 6–9, 2020. *The Computer Journal*. 2020. P. 189–197. DOI: <https://doi.org/10.14236/ewic/EVA2020.35>

увагу факторам, що впливають на здоров'я та комфорт користувачів та мешканців тим самим сприяючи створенню здорових та зручних просторів для життя, роботи та відпочинку. В складовій концепції WELL є визначений стандарт «Beauty and Design» мета якого: «Thoughtfully create unique and culturally rich spaces», де одним із способів реалізації може бути включення різноманітних елементів оформлення інтер'єру, в тому числі з використанням творів образотворчого мистецтва⁶.

Крім того, не можна забувати про сучасні екологічні вимоги – принципи і цілі стійкості стають все більш важливою складовою в дизайні інтер'єрів та мистецьких практиках⁷. Вибір та використання екологічно чистих матеріалів для внутрішнього оздоблення інтер'єру та художнього створення арт-об'єктів різних видів, а також привнесення природних умов, органічності та загальна оптимізація простору із використанням інноваційних технологій можуть підвищити естетичну привабливість, одночасно знижуючи вплив на довкілля. У відповідних умовах сучасні твори образотворчого мистецтва більше не обмежуються простим візуальним сприйняттям для вузького кола людей культури і мистецтва, а стають інструментом для підняття суспільної свідомості та створення платформи для обговорення актуальних проблем, де на перший план виходить екологічний підхід⁸. Таким чином, можна зазначити, що мистецтво в інтер'єрному просторі може мати багатофункціональну дію.

Відповідно, естетика та функціональність творів образотворчого мистецтва в дизайні інтер'єру тісно пов'язані, тому визначення задач підвищення естетики дизайну сучасного інтер'єрного простору із застосуванням арт-об'єктів може сприяти створюванню більш ефективних просторів, які за своєю спрямованістю можуть бути одночасно візуально привабливі та практичні.

Мета даної наукової роботи – визначити та дослідити взаємодію задач вирішення дизайну простору із типами інтер'єру який включає в себе різні види творів образотворчого мистецтва (Арт-об'єктів). На основі отриманих результатів запропонувати практичні рекомендації, які дозволять дизайнерам-декораторам в співпраці з художниками створювати інтер'єрні простори не лише привабливі, а й функціональні,

⁶WELL. Building Standard. URL: <https://www.wellcertified.com> (Last accessed: 25.05.2024).

⁷Heras, M., Galafassi, D., Oteros-Rozas, E., Ravera, F., Berraquero-Díaz, L., Ruiz-Mallén, I. Realising potentials for arts-based sustainability science. *Sustainability Science*. 2021. № 16. P. 1875–1889. DOI: <https://doi.org/10.1007/s11625-021-01002-0>

⁸Saitz, C., Casals, A., Parraguez, A. Arte en riesgo: Humanidades ambientales y ciencias sociales exploran y expresan la vida en riesgo desde el arte. *Inmaterial, Diseño, Arte y Sociedad*. 2022. № 7(13). P. 35–54. DOI: <https://doi.org/10.46516/inmaterial.v7.144>

екологічно стійкі, які сприятимуть загальному благополуччю та повноцінному існуванню людини в приміщенні.

1. Теоретичний аналіз використання предметів образотворчого мистецтва в дизайні інтер'єру: передісторія та сучасність.

Визначення методології дослідження

З давніх часів мистецтво відіграло ключову роль у декоруванні приміщень. Митці в співпраці з архітекторами створювали фрески, скульптури, картини та інші художні елементи, відображаючи культурні та релігійні мотиви в предметно-просторовому середовищі^{9, 10}. Художня цінність образотворчого мистецтва в дизайні інтер'єру завжди виявлялась через візуальну естетичність, оригінальність, виразність та індивідуальність творів образотворчого мистецтва^{11, 12, 13}. З плином часу, розвиток технологій та глобалізація світу змінили уявлення про сенс існування образотворчого мистецтва в інтер'єрних просторах^{14, 15, 16}. У сучасності арт-об'єкти можуть не тільки гармонійно доповнити чи підкреслити інтер'єр, привнести особливість та підкреслити певний стиль, їх застосування вимагає більш логічно-обґрунтованих, ефективних рішень в загальній функціональності простору. Образотворче мистецтво у дизайні інтер'єрів вже не обмежується тільки традиційними видами, воно втілюється у використанні інноваційності і технологічності та перетворюється на сучасний арт-об'єкт¹⁷. Насьогодні арт-об'єкти являються ціннісними унікальними елементами предметно-просторового середовища, слугують ідентифікації простору та привносять сучасні риси мистецтва в інформаційно-візуальний контекст. Твори образотворчого мистецтва все більше відображають сучасні тенденції – прагнення до унікальності, формування нового стилю, напрямків розвитку та вдосконалення сучасної концепції

⁹ Campbell, J., Pryce, W. A. *World History*. Chicago: University of Chicago Press, 2013. P. 320.

¹⁰ Honour, H., Fleming, J. A. *World History of Art*. London: Laurence King Publishing, 2009. P. 996.

¹¹ McCorquodale, C. *The history of interior decoration*. Oxford: Phaidon, 1983. P. 224.

¹² Bertolino, G. *Comment identifier les mouvements artistiques*. Vanves: HAZAN, 2009. P. 384.

¹³ Ostin, F. *New arbeiten Von Ferdinand Gotz. Innen-Dekoration Darmstadt*: Alexandr Koch, 1916. P. 136–150.

¹⁴ White, C. *Some Clascow designers and thur work. The Studio*. 1887. Vol. XI. № I. P. 86–100.

¹⁵ Pile, J. F. *Interior Design*. Second Edition. New York: Harry N. Abrams, Inc., 1995. P. 584.

¹⁶ Pila, J., Gura, I. A. *Histori of interior design*. Wiley. Published simulta neously in Canada, 2014. P.496

¹⁷ Wollheim, R. *Art and its Objects (Cambridge Philosophy Classics) 2nd Edition*. Cambridge University Press, 2015. P. 1–102

мистецтва в предметно-просторовому середовищі¹⁸. Як і в минулому, образотворче мистецтво у дизайні інтер'єру служить для естетичного сприйняття, але поступово трансформується під впливом зміни суспільства з урахуванням функціональності та утилітарності¹⁹. Відповідно, історичний досвід використання предметів образотворчого мистецтва має глибокі витоки, які ведуть від минулих епох з їх традиційним уявленням ролі мистецтва у суспільстві, різними аспектами культури та релігії того часу, до сьогодні – використання новітніх технологій та матеріалів для створення сучасних інсталяцій та арт-об'єктів з асоціативним, символічним, метафоричним чи концептуальним уявленням.

Сьогоднішня художньо-проектна практика свідчить про те, що існування художніх об'єктів в сучасному просторі інтер'єру зазнало змін. У цьому контексті у сучасних наукових працях пропонуються різні стратегії для ефективного використання образотворчого мистецтва в дизайні інтер'єру у різних міждисциплінарних сферах науки (Див. Табл. 1).

Що стосується реалізованих робіт сучасної художньо-образотворчої практики – вона є сукупність нових напрямків та течій, складається із психологічних та естетичних якостей, і яка за своєю суттю не може існувати без взаємозв'язку з просторовим середовищем. На сьогодні образотворче мистецтво представлене безліччю напрямків, таких як абстрактне, мінімалістичне, гіперреалістичне, трансавангардне, просторове мистецтво (спасіалізм), просторове оточення (амб'єнте), кінетичне, програмне, різні види інсталяцій, концептуальне, постколоніальне, постгуманістичне, протестне, енвайронмент, хепенінг, реляційне, політичне, активістське та багатьма іншими^{20, 21}.

¹⁸ Hassanein, H. Trends of Contemporary Art in Innovative Interior Architecture Design of Cultural Spaces. *Cities' Identity Through Architecture and Arts*. 2020. № 29(11). P. 25–57. DOI: <https://doi.org/10.1007/978-3-030-14869-0>

¹⁹ Пилипчук О., Полубок А., Курочка Н. Визначення функцій арт-об'єктів у дизайні інтер'єру сучасної бібліотеки. *Актуальні питання гуманітарних наук*. 2023. № 68, т. 2. С. 78–83. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/68-2-11>

²⁰ Bertolino, G. Comment identifier les mouvements artistiques. Vanves: HAZAN, 2009. P. 384.

²¹ Duncombe, S. Does it Work? The Effect of Activist Art. *The Johns Hopkins University Press*. 2016. № 83(1). P. 115–134. DOI: <https://www.jstor.org/stable/440179339>

Сучасні теоретичні тенденції, результати та перспективи наукових досліджень, присвячених дизайну інтер'єрів та творам образотворчого мистецтва (Розроблено автором)

Теоретичні тенденції	Результати та перспективи
Актуальні пропозиції створення та використання різних напрямків та течій у образотворчому мистецтві з погляду їх загальної концептуальності у просторі інтер'єру	Визначення засобів інтерпретації та футуристичних підходів ²² ; аналіз використання комп'ютерного та цифрового мистецтва ^{23, 24} ; розгляд можливостей штучного інтелекту ²⁵ ; аналіз різних форм сучасного мистецтва – концептуального і візуального із використанням новітніх технологій ^{26, 27, 28} ; аналіз взаємозв'язку мистецтва та дизайну інтер'єру відносно концептуальної єдності ²⁹
Інноваційні ідеї у підвищенні естетики в дизайні інтер'єрних просторів. з позиції композиційної організації, простору інтер'єру із використанням у ньому творів образотворчого мистецтва	Визначення засобів для створення образу приміщення, заснованих на модернізації традиційних методів ³⁰ , розробка та використання нових математичних моделей ³¹ ; аналіз можливостей сучасного візуального

²² Shen, W. Inheritance and Application of Traditional Arts and Crafts in Interior Decoration Design. Conference on Social Science and Modern Science. March 13–14, 2020. Proceedings Series. 2020. P. 622–625. DOI: <https://doi.org/10.38007/Proceedings.0000816>

²³ Nd, S. The art of digital transformation in fine arts: liberating contemporary artist in Vietnam. Proceedings of the 8th International Conference on Arts and Humanities. September 1718, 2020. *ТІІКМ Publishing*. 2021. Vol. 7. P. 46–54. DOI: <https://doi.org/10.17501/23572744.2021.7105>

²⁴ Afatara, N. The Creation of Contemporary Artwork. Conference: Language and Culture (ICALC 2018). *Advances in Social Science, Education and Humanities Research (ASSEHR)*. 2018. № 279. P. 59–64. DOI: <https://doi.org/10.2991/icalc-18.2019.9>

²⁵ Hong, J-W., Curran, N. M. Artificial Intelligence, Artists, and Art: Attitudes Toward Artwork Produced by Humans vs. Artificial Intelligence. *ACM Transactions on Multimedia Computing, Communications, and Applications*. 2019. № 15(2s). P. 58–74. DOI: <https://doi.org/10.1145/3326337>

²⁶ Venkova, A. V. Digital Immersive Environments in Art: New Anthropological Horizons. *Actual Problems of Theory and History of Art*. 2020. № 10. P. 649–655. DOI: <https://doi.org/10.18688/aa200-4-60>

²⁷ Undiana, N. N. New Media Art: Between Art, Design, and Technology. 2020. № 421. P. 194–199. DOI: <https://doi.org/10.2991/assehr.k.200323.023>

²⁸ Zheng, Y., Zhang, P. Interactive Video Installation Art Under New Media Art. Conference: Arts, Design and Contemporary Education (ICADCE 2020). *Advances in Social Science, Education and Humanities Research*. 2021. № 515. P. 91–94. DOI: <https://doi.org/10.2991/assehr.k.210106.018>

²⁹ Yavuz Öden, H. Graphic design solutions applied on children's room surfaces in interior design. *Euroasia journal of social sciences & humanities*. 2021. № 8(3). P. 60–73. Available at: <http://dx.doi.org/10.38064/eurssh.191>

³⁰ Shen, W. Inheritance and Application of Traditional Arts and Crafts in Interior Decoration Design. Conference on Social Science and Modern Science. March 13–14, 2020. Proceedings Series. 2020. P. 622–625. DOI: <https://doi.org/10.38007/Proceedings.0000816>

³¹ Zhao, Z., Bao, G. Artistic Style Analysis of Root Carving Visual Image Based on Texture Synthesis. *Hindawi Mobile Information Systems*. 2022. Article ID 5190339. P. 1–9. Available at: <https://doi.org/10.1155/2022/5190339>

	мистецтва, процеси його створення та їх реалізація ³² ; визначення найкращих умов споглядання творів образотворчого мистецтва в аспектах дії світла та загальної освітленості ³³ ; аспекти властивостей матеріалів та їх значення у створенні інтер'єрного простору із використанням об'єктів дизайну і мистецтва ³⁴
Психологічні підходи до вивчення впливу на людину образотворчого мистецтва в інтер'єрному просторі	Аналіз когнітивних моделей обробки творів образотворчого мистецтва при сприйнятті з позиції нейроестетики ³⁵ ; психологія індивідуальних уподобань та психотерапевтичний вплив образотворчого мистецтва ³⁶ ; можливості образотворчого мистецтва у створенні візуального комфорту, благополуччя, покращення психічного здоров'я та соціальної згуртованості з позиції емоціонального впливу на сприйняття середовища ^{37, 38}
Практичні складові виконання цілей програми «Сталого розвитку» у просторах інтер'єрів за допомогою образотворчого мистецтва як засобу створення загальної екологічності	Аналіз потенціалу мистецтва у забезпеченні сталості, заснованого на візуальних мистецьких практиках ³⁹ ; аналіз загальної функціональності творів образотворчого мистецтва у просторі інтер'єру, прагнення митців відобразити та реагувати на складності сучасного світу, вирішуючи проблеми глобалізації через художнє вираження, створення платформи для обговорення актуальних проблем, де на перший план виходить екологічний підхід ^{40, 41}

³² Vuk, S., Bosnar, M. Process in contemporary visual art as a paradigm shift in the visual art education: perspective of creativity. *Creativity studies*. 2021. № 14(1). P. 99–111. DOI: <https://doi.org/10.3846/cs.2021.12632>

³³ Pridmore, R. W. Preferred illumination for paintings: Cool-warm balanced colour temperature predicted from radiometry and colorimetry. *SAGE. Lighting Research & Technology*. 2017. № 5(4). P. 618–631. DOI: <https://doi.org/10.1177/1477153516633900>

³⁴ Hassanein, H. Trends of Contemporary Art in Innovative Interior Architecture Design of Cultural Spaces. *Cities' Identity Through Architecture and Arts*. 2020. № 29(11). P. 25–57: DOI: <https://doi.org/10.1007/978-3-030-14869-0>

³⁵ Higuera-Trujillo, J. L., Llinares, C., Macagno, E. The Cognitive-Emotional Design Study of Architectural Space: A Scoping Review of Neuroarchitecture and Its Precursor Approaches. *Sensors*. 2021. № 21(6):2193. P. 2–49. <https://doi.org/10.3390/s21062193>.

³⁶ Mastandrea, S., Fagioli, S. Biasi, V. Art and Psychological Well-Being: Linking the Brain to the Aesthetic Emotion. *Front. Psychol.* 2019. № 10. P. 1–7. DOI: <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2019.00739>

³⁷ Pallasmaa, J. Space, place and atmosphere. Emotion and peripheral perception in architectural experience. *Lebenswelt*. 2014. № 4. P. 230–245. DOI: <https://doi.org/10.13130/2240-9599/4202>

³⁸ Gingrich, O. M., D'Albore, P., Emets, E., Renaud, A., Negro, D. Connections: Participatory art as a factor for social cohesion. Conference: AI and the Arts: Artificial Imagination, Proceedings of EVA London (EVA 2020). *The Computer Journal*. 2020. P. 189–197. DOI: <https://doi.org/10.14236/ewic/EVA2020.35>

³⁹ Heras, M., Galafassi, D., Oteros-Rozas, E., Ravera, F., Berraquero-Díaz, L., Ruiz-Mallén, I. Realising potentials for arts-based sustainability science. *Sustainability Science*. 2021. № 16. P. 1875–1889. DOI: <https://doi.org/10.1007/s11625-021-01002-0>

⁴⁰ Carbon, C.-C. Ecological art experience: How we can gain experimental control while preserving ecologically valid settings and contexts. *Frontiers in Psychology*. 2020. № 11. P. 1–14. DOI: <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2020.00800>

⁴¹ Saitz, C., Casals, A., Parraguez, A. Arte en riesgo: Humanidades ambientales y ciencias sociales exploran y expresan la vida en riesgo desde el arte. *Inmaterial, Diseño, Arte y Sociedad*. 2022. № 7(13). P. 35–54. DOI: <https://doi.org/10.46516/inmaterial.v7.144>

Аналіз сучасного наукового матеріалу відносно теми дослідження показав, що мистецтво завжди надихало дизайн інтер'єру і архітектури, що мало свій прояв у задіянні художніх практик. Відповідно, можемо засвідчити, що використання різноманітних творів образотворчого мистецтва (Арт-об'єктів) в інтер'єрному просторі можуть бути представлені в різних художніх формах, охоплюють широкий спектр значень та втілень у предметному середовищі. Вони можуть включаючи: станкове, монументальне та декоративно-ужиткове мистецтво, об'єкти дизайну та інсталяції, сучасні види відео-арту та перформенсу і можуть принести такі переваги:

1. Підвищення естетичної привабливості.
2. Створення унікального та персоналізованого середовища інтер'єру.
3. Вираз індивідуальності та смаку при створенні і реалізації інтер'єру.
4. Додавання символічно-знакового, асоціативного образу, відображаючи культурний та особистий досвід.
5. Стимулювання до уяви та творчості реципієнта.
6. Створення відповідної атмосфери, необхідного ступеню комфорту, психоемоційного балансу та гармонії.

Дослідження було засновано на послідовному структурному підході з використанням бібліографічного методу, композиційного аналізу, методу синтезу, порівняння. Для формулювання висновків і підтвердження отриманих результатів та теоретичних рекомендацій, як інструментальних способів необхідних для проектування сучасних інтер'єрів, було задіяно експериментальний дизайн. Підтвердженням використання отриманих результатів в дизайнерській діяльності стали роботи практичної творчої практики автора⁴². В дослідженні також були

⁴² Artist Oksana Pilipchuk. URL: <http://oksana-pilipchuk.com.ua> (Last accessed: 25.05.2024).

використані результати попередніх досліджень автора для точного визначення ключових аспектів^{43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52}.

2. Взаємодія задач вирішення дизайну інтер'єру із використанням творів образотворчого мистецтва. Результати і обговорення

Сучасне мистецтво досліджує взаємодію між художнім твором та простором, використовуючи можливості технологічних інновацій та руйнуючи традиційні уявлення про створення творів мистецтва^{53, 54}. Як

⁴³ Pylypchuk, O. Determination of methods for improving the aesthetic of the environment with the help of visual art. *Colloquium-journal*. 2020. № 30(82). P. 4–6. DOI: <https://doi.org/10.24412/2520-2480-2020-3082-4-6>

⁴⁴ Pylypchuk, O., Polubok, A. The color of the surface of the Art object as a means of harmonizing the modern architectural environment. *Landscape Architecture and Art*. 2022. № 21(21). P. 59–67. DOI: <https://doi.org/10.22616/j.landarchart.2022.21.06>

⁴⁵ Pylypchuk O. D. Development of an innovative means of harmonizing the color scheme of works of fine art and interior environment to create a comfortable space for human existence. Scientific monograph: Cultural and artistic practices: world and Ukrainian context. *Riga, Latvia: Baltija Publishing*, 2023. P. 380–414. DOI: <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-322-4-18>

⁴⁶ Пилипчук О. Д., Кривенко О. В. Використання сучасних напрямків образотворчого мистецтва у проектно-дизайнерській практиці як засобів організації естетичного предметно-просторового середовища. *Містобудування та територіальне планування*. 2020. № 75. С. 317–327. DOI: <https://doi.org/10.32347/2076-815x.2020.75.317-327>

⁴⁷ Пилипчук О. Д., Шендрик І. В., Полубок А. П. Можливості сучасних комп'ютерних технологій з використанням штучного інтелекту у створенні об'єктів образотворчого мистецтва. *Містобудування та територіальне планування*. 2023. № 84. С. 251–262. DOI: [10.32347/2076-815x.2023.84.251-262](https://doi.org/10.32347/2076-815x.2023.84.251-262)

⁴⁸ Пилипчук О., Полубок А., Курочка Н. Визначення функцій арт-об'єктів у дизайні інтер'єру сучасної бібліотеки. *Актуальні питання гуманітарних наук*. 2023. № 68(2). С. 78–83. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/68-2-11>

⁴⁹ Пилипчук О., Полубок А. Визначення підходів до формування інтер'єрів з урахуванням емоційного впливу в процесі сприйняття Арт-об'єктів. *Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство*. 2023. № 49. С. 143–152. DOI: [10.31866/2410-1176.49.2023.293299](https://doi.org/10.31866/2410-1176.49.2023.293299)

⁵⁰ Пилипчук О. Д., Полубок А. П. Інноваційні засоби інтеграції арт-об'єктів у дизайн інтер'єру як спосіб підвищення естетики архітектурного середовища. *Український мистецтвознавчий дискурс*. 2023. № 4. С. 70–76. DOI: <https://doi.org/10.32782/uad.2023.4.9>

⁵¹ Пилипчук О. Д., Кашенко О. В., Полубок А. П. Художньо-композиційні методи впровадження арт-об'єктів в дизайн інтер'єру. *Теорія та практика дизайну*. 2024. № 31. С. 153–159. DOI: <https://doi.org/10.32782/2415-8151.2024.31.18>

⁵² Пилипчук О. Д., Кашенко О. В., Полубок А. П. Художньо-композиційні методи впровадження арт-об'єктів в дизайн інтер'єру. *Теорія та практика дизайну*. 2024. № 31. С. 153–159. DOI: <https://doi.org/10.32782/2415-8151.2024.31.18>

⁵³ Undiana, N. N. New Media Art: Between Art. *Design, and Technology*. 2020. № 421. P. 194–199. DOI: <https://doi.org/10.2991/assehr.k.200323.023>

⁵⁴ Venkova, A. V. Digital Immersive Environments in Art: New Anthropological Horizons. *Actual Problems of Theory and History of Art*. 2020. № 10. P. 649–655. DOI: <https://doi.org/10.18688/aa200-4-60>

наслідок, сучасне мистецтво в інтер'єрі пропонує унікальний та новаторський підхід до дизайну, що розширює межі художнього вираження та створює простори, які стимулюють та надихають людину до плідної життєдіяльності. Сучасне образотворче мистецтво (арт-об'єкт) в інтер'єрному просторі відрізняється від класичних форм образотворчого мистецтва своєю експериментальністю, синтезом різних художніх практик та технологій, неповторністю та іноді відмовою від фігуративності, а також провокативністю⁵⁵. Загалом «Арт-об'єкт» – це самостійний художній твір, створений у результаті творчої діяльності художника та призначений для естетичного сприйняття та впливу на глядача⁵⁶. Він може бути як традиційним, так і концептуальним, різноманітним за формою, стилем, функцією та змістовними складовими, створений художником для естетичних цілей, що має самостійну художню цінність⁵⁷. Сучасні твори образотворчого мистецтва можна використовувати для створення візуального балансу та гармонії в інтер'єрі. Дизайнери враховують розмір, форму, колір та фактуру творів образотворчого мистецтва, щоб створити новий, або доповнити існуючий образ приміщення. У своїх проектах дизайнери-декоратори все частіше включають елементи творчої імпровізації, спрямованої на індивідуальність, унікальність та оригінальність ідеї використовуючи різні види, напрямки та течії у створенні сучасних арт-об'єктів.

Визначення, характеристики задач, аспекти їх рішення із загальним впливом на дизайн інтер'єру можуть виявлятися у комплексному плануванні інтер'єру. В результаті аналізу теоретично-практичних джерел, а також результатів творчої проектної практики автора дослідження виявили основний ряд необхідних задач та засобів рішення дизайну простору при застосуванні творів образотворчого мистецтва (Див. Табл. 2).

Таким чином визначені задачі підвищення естетики дизайну інтер'єрного простору із застосуванням творів образотворчого мистецтва складаються із наступного:

⁵⁵ Zheng, Y., Zhang, P. Interactive Video Installation Art Under New Media Art. *Conference: Arts, Design and Contemporary Education (ICADCE 2020). Advances in Social Science, Education and Humanities Research*. 2021. № 515. P. 91–94. DOI: <https://doi.org/10.2991/assehr.k.210106.018>

⁵⁶ Wollheim, R. *Art and its Objects*. (Cambridge Philosophy Classics) 2nd Edition. Cambridge University Press, 2015. P. 1–102

⁵⁷ Hassanein, H. Trends of Contemporary Art in Innovative Interior Architecture Design of Cultural Spaces. *Cities' Identity Through Architecture and Arts*. 2020. № 29(11). P. 25–57. DOI: <https://doi.org/10.1007/978-3-030-14869-0>

1. *Задача – визначення загальної концепції.* Напрямки концепції: особиста та суспільна. Ідея та мета, визначення концептуальної основи з метою створення певного образу інтер'єру із застосуванням твору образотворчого мистецтва. Створення простору, що відповідає концепції загального образу в єдності з визначеною ідеєю. Така задача передбачає визначення художньої концепції яка є ключовою основою, зосередженою на її втіленні, послідовності у виконанні дизайн-концепції протягом усього творчого процесу, а також забезпечує основу для інтерпретації твору мистецтва в межах концепції усього простору. Художня концепція включає низку взаємопов'язаних елементів, які визначають основну ідею, напрям і естетику твору мистецтва чи художнього проекту, експериментування з різними типами творів образотворчого мистецтва у різних стилях: від картин та скульптур до інсталяцій та цифрового мистецтва. У цьому аспекті дизайнери можуть використовувати широкий спектр арт-об'єктів, щоб створити різноманітність та унікальність інтер'єру. Вибір концепції, а в решті – ідейно-художнього змісту твору в залежності від функції інтер'єру та загалом – доречності даного твору у певному інтер'єрі, визначає і характерні візуальні прийоми та засоби їх вираження.

2. *Задача – визначення функціональної характеристики.* Функціональність (утилітарна або естетична) образотворчого мистецтва в залежності від функції інтер'єру (відповідно будівельним нормам та правилам) створює простір, що забезпечує фізичний та психологічний комфорт, безпеку, здоров'я та благополуччя мешканців. Інтеграція творів образотворчого мистецтва у функціональні елементи інтер'єру є творчим і практичним підходом до дизайну, що дозволяє створювати багатофункціональні та естетично привабливі простори. Визначаючи характер твору мистецтва за його функціональним (естетичним та/або утилітарним) призначенням в дизайні інтер'єрі, створюється інтер'єр з вираженою та зрозумілою функціональною характеристикою.

3. *Задача – визначення характеристик об'єктів мистецтва.* Застосування художніх (стиль, жанр, вид) та фізичних (форма, пластичність, розмір, пропорції, колорит та ін.) характеристик творів образотворчого мистецтва створюють простір із відповідними художніми та фізичними характеристиками. Твір мистецтва в інтер'єрі повинен гармонійно доповнювати та підтримувати стиль та жанр простору, колірну палітру, створюючи цілісний та естетично привабливий інтер'єр, що здатен викликати певні емоційні ефекти. При виборі виду, стилю та жанру творів образотворчого мистецтва, його розміру, пластичності та форми, художник/дизайнер завжди повинен враховувати в кожному конкретному випадку стилістику конкретного

приміщення, його розміри, форму та пропорції, де проектується твір мистецтва.

Таблиця 2

Визначення задач для вирішення дизайну інтер'єру із застосуванням предметів мистецтва (Розроблено автором)

Задачі	Засоби рішення	Результат впливу на загальний дизайн
Визначення загальної концепції	Напрямки концепції: особиста та суспільна. Ідея та мета, визначення концептуальної основи з метою створення певного образу інтер'єру та твору образотворчого мистецтва	Створення простору, що відповідає концепції загального образу в єдності з визначеною ідеєю
Визначення функціональної характеристики	Функціональність (утилітарна або естетична) твору образотворчого мистецтва в залежності від функції інтер'єру (відповідно будівельним нормам та правилам)	Створення простору, що забезпечує фізичний та психологічний комфорт, безпеку, здоров'я та благополуччя мешканців
Визначення характеристик об'єктів мистецтва	Художні: стиль, жанр, вид. Фізичні: форма, пластичність, розмір, пропорції, колорит та ін.	Створення певного простору із застосуванням творів образотворчого мистецтва відповідних характеристик
Визначення загального композиційного рішення	Композиційно-просторова організація інтер'єру – прийоми розміщення і формування. (симетрична/асиметрична, об'ємна, просторова, динамічна, статична, ритмічна, масштабна, пропорційна тощо)	Створення певної композиційної структури інтер'єру в залежності від прийомів композиційного розташування творів образотворчого мистецтва у просторі та прийомів формування простору за допомогою творів образотворчого мистецтва
Визначення характеру освітлення	Типи освітлення (природне або штучне, біле або кольорове)	Створення певного характеру освітлення інтер'єру із застосуванням відповідних типів освітлення для сприйняття предметів мистецтва у просторі
Визначення матеріалів виконання	Зносостійкі та екологічні матеріали	Створення екологічності, безпеки та комфортного інтер'єру за допомогою використання зносостійких та/або екологічних матеріалів
Визначення уподобань та потреб людини та/або суспільства	Суб'єктивні естетичні уподобання та властивості людини (соціальні, вікові, національні, культурний і освітній рівень, рід діяльності та ін.) в залежності від потреб і об'єктивні уподобання груп людей, або цілого суспільства	Створення суб'єктивної, або об'єктивної атмосфери та настрою в інтер'єрі у відповідності із індивідуальними, або суспільними естетичними уподобаннями та властивостями людини

4. *Задача – визначення загального композиційного рішення.* Задачі композиційно-просторової організації інтер'єру включають прийоми

розміщення творів образотворчого мистецтва і формування простору за їх допомогою. Під час проектування будь-якого простору створюється певна композиційна структура інтер'єру в залежності від прийомів композиційного розташування творів образотворчого мистецтва у просторі та прийомів формування простору за допомогою творів образотворчого мистецтва. Композиційне рішення організації інтер'єру включає такі властивості, як цілісність, системність, структурність, що передбачає індивідуалізацію та унікальне оформлення простору за допомогою творів образотворчого мистецтва та загальної структурної упорядкованості форм простору. Характер композиційного рішення інтер'єру за допомогою розміщення творів образотворчого мистецтва має відповідати загальній композиційній структурі простору. Твори мистецтва можуть бути домінуючими в інтер'єрі або інтегруватись у простір, створювати фокусні точки та виділяти певні зони, розділяти та об'єднувати простір, створювати візуальні орієнтири та видові кадри. Продумане розміщення твору мистецтва в інтер'єрі може створити баланс і гармонію у просторі або викликати відчуття динаміки та занепокоєння.

5. *Задача – визначення характеру освітлення.* Вибір типу освітлення (природне, штучне) враховує географічне положення будівлі та орієнтацію його приміщень, але створення певного характеру освітлення інтер'єру із застосуванням відповідних типів освітлення повинно бути розраховане на виразне сприйняття предметів мистецтва певної форми, пластичності, фактури та колориту. Суттєвий вплив на зорове сприйняття надають психологічні фактори, де освітлення слугує головним засобом емоційної напруженості і художньої виразності. Потрібно враховувати, що певна яскравість та температура освітлення активно впливає на сприйняття певних видів творів образотворчого мистецтва. Вдало вибране та налаштоване освітлення дозволяє створювати певну візуальну атмосферу, підкреслювати важливі та особливі засоби вираження творів образотворчого мистецтва, робить інтер'єр більш виразним та емоційно насиченим ефектним образом.

6. *Задача – визначення матеріалів виконання.* Зносостійкі та екологічні матеріали сприяють створенню довговічності та екологічності, безпеки та комфортного інтер'єру. Матеріали, що використовувались у створенні різних за своєю специфікою творів образотворчого мистецтва і зарекомендували себе протягом багатьох століть як традиційні, використовуються і в сучасних творчих роботах. Але наукові винаходи нових технологічних матеріалів відкрили широкі можливості в різних сферах людської діяльності, що також не обійшло і сучасне образотворче мистецтво. Утилітарна технологічність нових

матеріалів вдало поєднується з художньо-образотворчими і декоративними властивостями сучасних творів образотворчого мистецтва. Фактура матеріалу та засоби його вираження, особливості техніки виконання, як сукупності прийомів, способів використання різних матеріалів, є одним із виразних засобів художнього твору в інтер'єрі. Вибір матеріалу в першу чергу диктується творчим задумом твору мистецтва, оздобленням інтер'єру (матеріал), зносостійкими та/або екологічними вимогами (за потреби) і залежить від фізичного характеру самого матеріалу (ступеня його фактурності і структури), що відповідає потрібному композиційному рішенням твору мистецтва, який проектується у взаємозв'язку з інтер'єром. Сучасний художник завдяки різноманітності матеріалів (сучасних та/або традиційних) може створювати будь-яку форму, фактуру, текстуру та колорит, поєднуючи та комбінуючи їх у різних варіаціях, відповідно творчому задуму твору мистецтва і матеріальному оздобленню інтер'єру.

7. *Задача – визначення уподобань та потреб людини та/або суспільства.* Серед задач вирішення дизайну інтер'єру важливе місце займають – суб'єктивні естетичні уподобання та властивості людини (соціальні, вікові, національні, культурний і освітній рівень, рід діяльності та ін.) в залежності від її потреб і об'єктивні уподобання груп людей, або цілого суспільства. Створення суб'єктивної або об'єктивної візуальної атмосфери та настрою в інтер'єрі за допомогою творів образотворчого мистецтва визначається певним типом приміщень (НК 018:2023⁵⁸) у відповідності з індивідуальними або суспільними естетичними уподобаннями та властивостями людини або цілого суспільства. Ключову роль в суб'єктивному сприйнятті та відчутті творів образотворчого мистецтва у конкретному інтер'єрі грає особистий досвід, характер і контекст глядача, в об'єктивному сприйнятті творів образотворчого мистецтва у конкретному інтер'єрі грає роль суспільний досвід, культурні та національні вподобання груп людей та цілого суспільства. У дизайні інтер'єру потрібно враховувати, що як окрема людина так і групи людей мають різний життєвий досвід, художні та культурні смаки, що впливає на те, як вони сприймають та реагують на мистецтво. Різні люди та суспільства можуть реагувати на образотворче мистецтво по-різному, в залежності від ідеології, суб'єктивних вподобань, культурного та інтелектуального рівня. Естетичні уподобання в творах мистецтва відображають індивідуальність та смак індивідуума або суспільства, що робить інтер'єр унікальним та неповторним, надаючи простору особливого

⁵⁸ НК 018:2023. Класифікатор будівель і споруд. [Чинний від 2023-05-16]. Київ: Мінрегіон України, 2023. 17 с. (Національний класифікатор України).

змісту та характеру, розкриваючи їхні особисті цінності, захоплення та інтереси.

На основі визначених та сформульованих задач вирішення дизайну інтер'єру та основних типів приміщень (житлових та нежитлових) була розроблена матриця, яка відображає структуру взаємодії певних типів інтер'єрів та означених задач (Див. Табл. 3).

Таблиця 3

Матриця структури взаємодії задач вирішення дизайну простору із основними типами інтер'єрів в контексті застосування творів образотворчого мистецтва
(Розроблена автором згідно з НК 018:2023⁵⁹)

Тип інтер'єру		Задачи													
		Концептуальні		Функціональні		Характеристики об'єктів мистецтва		Композиційне рішення		Освітлення		Матеріалу виконання		Визначення вимог та потреб	
		особисті	суспільні	утилітарні	естетичні	художні	фізичні	розміщення	формування	природне	штучне	зносостійкі	екологічні	суб'єктивні	об'єктивні
Інтер'єри житлових	Квартири	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-
	Приватні будинки	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-
	Колективне проживання	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	-	-	+
Інтер'єри нежитлових будівель	Готельні та (ресторани, бари тощо)	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+
	Офісні	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	-	-	+
	Торгівельні	-	+	+	-	+	+	+	-	-	+	+	-	-	+
	Транспорту та зв'язку	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	-	-	+
	Промислові	-	+	+	-	+	+	-	-	-	+	+	-	-	+
	Громадського дозвілля	-	+	-	+	+	+	+	+	-	+	+	+	-	+
	Освіти, охорони здоров'я	-	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+
	Соціального захисту	-	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	-	+
	Меморіальні та культові	-	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	-	+

⁵⁹ НК 018:2023. Класифікатор будівель і споруд. [Чинний від 2023-05-16]. Київ: Мінрегіон України, 2023. 17 с. (Національний класифікатор України).

За результатами дослідження визначених взаємодій задач з типами інтер'єру у створенні дизайну простору із застосуванням творів образотворчого мистецтва було виявлено ряд важливих переваг:

1. За допомогою матриці систематизовано взаємодії визначених задач із основними типами інтер'єрів.

2. Синхронізація та координованість задач для проектування та реалізації проектного рішення в інтер'єрах певного типу.

3. Оптимізація процесу визначення відповідності типів приміщень певним задачам вирішення дизайну інтер'єру, спрощення та прискорення вибору певної задачі відносно певного типу інтер'єру.

4. Інформативність матриці, гнучкість та адаптивність для ефективного виконання дизайн-рішення та його впровадження.

5. Комунікація та співпраця між дизайнером та художником в процесі впровадження проектного рішення для поліпшення ефективності та продуктивності реалізації дизайн-рішення, що спрямоване для досягнення загального результату.

6. Можливість розширювати в межах типів будівель за класифікатором будівель і споруд (НК 018:2023⁶⁰) типи приміщень та поповнювати перелік визначених задач вирішення дизайну простору інтер'єру.

ВИСНОВКИ

У результаті дослідження виявлено взаємодію задач для вирішення дизайну простору із основними типами інтер'єрів в контексті застосування творів образотворчого мистецтва. Будь-яка організація проектного рішення, з використанням творів образотворчого мистецтва, потребує визначення необхідних задач для їх вирішення у певних видах приміщень інтер'єру. Для вирішення завдання дослідження була розроблена матриця, яка встановлює структуру взаємодії певних задач рішення дизайну простору із основними типами інтер'єрів в контексті застосування предметів мистецтва. Розроблена матриця відображає відповідності певних типів приміщень (житлових та нежитлових) певним задачам вирішення дизайну інтер'єру. На основі відповідності різних типів простору та творів образотворчого мистецтва за різними ознаками в матриці відображається взаємозв'язок певних задач та типів інтер'єрного простору, який синхронізує, координує та оптимізує процес проектування для поліпшення ефективності та продуктивності у реалізації дизайн-рішення. За результатами дослідження було встановлено, що розроблена матриця може поповнюватись та розширюватись у межах інтер'єрів різних типів.

Подальші дослідження будуть спрямовані на визначення додаткових задач вирішення дизайну інтер'єру у відповідності до певних типів приміщень, із застосуванням різних видів образотворчого мистецтва для

⁶⁰ НК 018:2023. Класифікатор будівель і споруд. [Чинний від 2023-05-16]. Київ: Мінрегіон України, 2023. 17 с. (Національний класифікатор України).

створення сприятливих умов і забезпечення максимального комфорту життєдіяльності людини.

АНОТАЦІЯ

Дослідження присвячено визначенню взаємодії задач вирішення дизайну простору із типами інтер'єру із застосуванням творів образотворчого мистецтва. В ході дослідження було проаналізовано результати сучасних теоретичних тенденцій. Окреслено перспективи наукових досліджень, присвячених дизайну інтер'єрів та творам образотворчого мистецтва, визначено що тема існування мистецтва у просторі засновується на міждисциплінарному підході та містить різні напрямки і складові. Виявлені характеристики та аспекти рішення завдань з інтеграції творів образотворчого мистецтва в інтер'єр істотно впливають на дизайн простору, що відображається в комплексному проектуванні приміщень різного типу. Системний підхід до проектування дозволяє враховувати взаємозв'язок між функціональними, естетичними та смисловими аспектами, створюючи гармонійне та цілісне середовище. У результаті дослідження визначено ряд необхідних задач рішення дизайну інтер'єру при застосуванні творів образотворчого мистецтва, які склались із наступного ряду: 1) визначення загальної концепції; 2) визначення функціональної характеристики; 3) визначення характеристик об'єктів мистецтва; 4) визначення загального композиційного рішення; 5) визначення характеру освітлення; 6) визначення матеріалів виконання; 7) визначення уподобань та потреб людини та/або суспільства. На основі отриманих результатів була розроблена структурна матриця, яка спрямована на комплексну організацію проектного рішення в контексті інтеграції творів образотворчого мистецтва. Данна матриця відобразила взаємодію необхідних задач з інтер'єрами різного типу, а також дозволила впорядкувати та систематизувати процес проектування, забезпечивши послідовність та взаємозв'язок його етапів. Проведене дослідження показало, що розроблена матриця є гнучким інструментом, який здатний розширюватись та адаптуватися до різних типів інтер'єрів. Це дозволяє використовувати її як основу для подальших розробок та вдосконалення підходів до інтеграції творів образотворчого мистецтва у дизайн просторів. Запропонована матриця являється розробленим практичним інструментальним засобом, який дозволить дизайнерам у співпраці з художниками створювати гармонічні інтер'єрні простори з метою повноцінної життєдіяльності людини.

Література

1. Abulawi, R. A. The Conceptual Design Themes of Artwork in the Public Spaces of Children's Hospital. *Civil Engineering and Architecture*. 2023. № 11(5). P. 2413–2434. DOI: <https://doi.org/10.13189/cea.2023.110513>

2. Artist Oksana Pilipchuk. URL: <http://oksana-pilipchuk.com.ua> (Last accessed: 25.05.2024).
3. Afatara, N. The Creation of Contemporary Artwork. Conference: Language and Culture (ICALC 2018). *Advances in Social Science, Education and Humanities Research (ASSEHR)*. 2018. № 279. P. 59–64. DOI: <https://doi.org/10.2991/icalc-18.2019.9>
4. Bertolino, G. Comment identifier les mouvements artistiques. Vanves: HAZAN, 2009. P. 384.
5. Campbell, J., Pryce, W. *A World History*. Chicago: University of Chicago Press, 2013. P. 320.
6. Carbon, C.-C. Ecological art experience: How we can gain experimental control while preserving ecologically valid settings and contexts. *Frontiers in Psychology*. 2020. № 11. P. 1–14. DOI: <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2020.00800>
7. Gingrich, O. M., D’Albore, P., Emets, E., Renaud, A., Negro, D. Connections: Participatory art as a factor for social cohesion. Conference: AI and the Arts: Artificial Imagination, Proceedings of EVA London (EVA 2020). July 6–9, 2020. *The Computer Journal*. 2020. P. 189–197. DOI: <https://doi.org/10.14236/ewic/EVA2020.35>
8. Duncombe, S. Does it Work? The Effect of Activist Art. *The Johns Hopkins University Press*. 2016. № 83(1). P. 115–134. DOI: <https://www.jstor.org/stable/i40179339>
9. Hassanein, H. Trends of Contemporary Art in Innovative Interior Architecture Design of Cultural Spaces. *Cities’ Identity Through Architecture and Arts*. 2020. № 29(11). P. 25–57. DOI: <https://doi.org/10.1007/978-3-030-14869-0>
10. Heras, M., Galafassi, D., Oteros-Rozas, E., Ravera, F., Berraquero-Díaz, L., Ruiz-Mallén, I. Realising potentials for arts-based sustainability science. *Sustainability Science*. 2021. № 16. P. 1875–1889. DOI: <https://doi.org/10.1007/s11625-021-01002-0>
11. Higuera-Trujillo, J. L., Llinares, C., Macagno, E. The Cognitive-Emotional Design Study of Architectural Space: A Scoping Review of Neuroarchitecture and Its Precursor Approaches. *Sensors*. 2021. № 21(6):2193. P. 2–49. <https://doi.org/10.3390/s21062193>.
12. Honour, H., Fleming, J. *A World History of Art*. London: Laurence King Publishing, 2009. P. 996.
13. Hong, J.-W., Curran, N. M. Artificial Intelligence, Artists, and Art: Attitudes Toward Artwork Produced by Humans vs. Artificial Intelligence. *ACM Transactions on Multimedia Computing, Communications, and Applications*. 2019. № 15(2s). P. 58–74. DOI: <https://doi.org/10.1145/3326337>
14. Kim, J., Heo, W. Importance of Interior Design: An Environmental Mediator for Perceiving Life Satisfaction and Financial Stress. *Environmental Research and Public Health*. 2021. № 18(19):10195, P. 2–15. DOI: <https://doi.org/10.3390/ijerph181910195>

15. Mastandrea, S., Fagioli, S. Biasi, V. Art and Psychological Well-Being: Linking the Brain to the Aesthetic Emotion. *Front. Psychol.* 2019. № 10. P. 1–7. DOI: <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2019.00739>

16. McCorquodale, C. The history of interior decoration. Oxford: Phaidon, 1983. P. 224.

17. Nd, S. The art of digital transformation in fine arts: liberating contemporary artist in Vietnam. Proceedings of the 8th International Conference on Arts and Humanities. September 17–18, 2020. *THKM Publishing.* 2021. № 7. P. 46–54. DOI: <https://doi.org/10.17501/23572744.2021.7105>

18. Ostin F. New arbeiten Von Ferdinand Gotz. Innen-Dekoration Darmstadt: Alexandr Koch. April, 1916. P. 136–150.

19. Pallasmaa, J. Space, place and atmosphere. Emotion and peripheral perception in architectural experience. *Lebenswelt.* 2014. № 4. P. 230–245. DOI: <https://doi.org/10.13130/2240-9599/4202>

20. Pila, J., Gura, I. A.. Histori of interior design. Wiley. Poblised simulta neously in Canada, 2014 .P. 496.

21. Pile, J. F. Interior Design. Second Edition. New York: Harry N. Abrams, Inc, 1995. P. 584.

22. Pridmore, R. W. Preferred illumination for paintings: Cool-warm balanced colour temperature predicted from radiometry and colorimetry. *SAGE. Lighting Research & Technology.* 2017. № 5(4). P. 618–631. DOI: <https://doi.org/10.1177/1477153516633900>

23. Pylypchuk, O. Determination of methods for improving the aesthetic of the environment with the help of visual art. *Colloquium-journal.* 2020. № 30(82). P. 4–6. DOI: <https://doi.org/10.24412/2520-2480-2020-3082-4-6>

24. Pylypchuk, O., Polubok, A. The color of the surface of the Art object as a means of harmonizing the modern architectural environment. *Landscape Architecture and Art.* 2022. № 21(21). P. 59–67. DOI: <https://doi.org/10.22616/j.landarchart.2022.21.06>

25. Pylypchuk O. D. Development of an innovative means of harmonizing the color scheme of works of fine art and interior environment to create a comfortable space for human existence. Scientific monograph: Cultural and artistic practices: world and Ukrainian context. *Riga, Latvia: Baltija Publishing,* 2023. P. 380–414. DOI: <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-322-4-18>

26. Saitz, C., Casals, A., Parraguez, A. Arte en riesgo: Humanidades ambientales y ciencias sociales exploran y expresan la vida en riesgo desde el arte. *Inmaterial, Diseño, Arte y Sociedad.* 2022. № 7(13). P. 35–54. DOI: <https://doi.org/10.46516/inmaterial.v7.144>

27. Shen, W. Inheritance and Application of Traditional Arts and Crafts in Interior Decoration Design. Conference on Social Science and Modern Science. March 13–14, 2020. *Proceedings Series.* 2020. P. 622–625. DOI: <https://doi.org/10.38007/Proceedings.0000816>

28. Undiana, N. N. *New Media Art: Between Art, Design, and Technology*. 2020. № 421. P. 194–199. DOI: <https://doi.org/10.2991/assehr.k.200323.023>
29. Venkova, A. V.. *Digital Immersive Environments in Art: New Anthropological Horizons. Actual Problems of Theory and History of Art*. 2020. № 10. P. 649–655. DOI: <https://doi.org/10.18688/aa200-4-60>
30. Vuk, S., Bosnar, M. Process in contemporary visual art as a paradigm shift in the visual art education: perspective of creativity. *Creativity studies*. 2021. № 14(1). P. 99–111. DOI: <https://doi.org/10.3846/cs.2021.12632>
31. WELL. Building Standard. URL: <https://www.wellcertified.com> (Last accessed: 25.05.2024).
32. Wollheim, R. *Art and its Objects* (Cambridge Philosophy Classics) 2nd Edition. Cambridge University Press, 2015. P. 1–102.
33. White, C. Some Clascow designers and thur work. *The Studio*. 1887. Vol. XI. № I. P. 86–100.
34. Yun, Z. The Importance of Fine Arts Foundation in Interior Design. 3rd International Conference on Interdisciplinary Social Sciences & Humanities (SOSHU 2020). May 01–03, 2020. *Web of Proceedings. Francis Academic Press*. 2020. P. 5–7. DOI: <https://doi.org/10.25236/soshu.2020.002>
35. Yavuz Öden, H. Graphic design solutions applied on children’s room surfaces in interior design. *Euroasia journal of social sciences & humanities*. 2021. № 8(3), P. 60–73. DOI: <http://dx.doi.org/10.38064/eurssh.191>
36. Zhao, Z., Bao, G. Artistic Style Analysis of Root Carving Visual Image Based on Texture Synthesis. *Hindawi Mobile Information Systems*. Article ID 5190339. 2022. P. 1–9. Available at: <https://doi.org/10.1155/2022/5190339>
37. Zheng, Y., Zhang, P. Interactive Video Installation Art Under New Media Art. Conference: Arts, Design and Contemporary Education (ICADCE 2020). *Advances in Social Science. Education and Humanities Research*. 2021. № 515. P. 91–94. DOI: <https://doi.org/10.2991/assehr.k.210106.018>
38. НК 018:2023. Класифікатор будівель і споруд. [Чинний від 2023-05-16]. Київ: Мінрегіон України, 2023. 17 с. (Національний класифікатор України).
39. Пилипчук О. Д., Кривенко О. В. Використання сучасних напрямків образотворчого мистецтва у проектно-дизайнерській практиці як засобів організації естетичного предметно-просторового середовища. *Містобудування та територіальне планування*. 2020. № 75. С. 317–327. DOI: <https://doi.org/10.32347/2076-815x.2020.75.317-327>
40. Пилипчук О. Д., Шендрік І. В. Полубок А. П. Можливості сучасних комп’ютерних технологій з використанням штучного інтелекту у створенні об’єктів образотворчого мистецтва. *Містобудування та територіальне планування*. 2023. № 84. С. 251–262. DOI: [10.32347/2076-815x.2023.84.251-262](https://doi.org/10.32347/2076-815x.2023.84.251-262)
41. Пилипчук О., Полубок А., Курочка Н. Визначення функцій арт-об’єктів у дизайні інтер’єру сучасної бібліотеки. *Актуальні питання гуманітарних наук*. 2023. № 68, т. 2. С. 78–83. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/68-2-11>

42. Пилипчук О., Полубок А. Визначення підходів до формування інтер'єрів з урахуванням емоційного впливу в процесі сприйняття Арт-об'єктів. *Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство*. 2023. № 49. С. 143–152. DOI: 10.31866/2410-1176.49.2023.293299

43. Пилипчук О. Д., Полубок А. П. Інноваційні засоби інтеграції арт-об'єктів у дизайн інтер'єру як спосіб підвищення естетики архітектурного середовища. *Український мистецтвознавчий дискурс*. 2023. № 4. С. 70–76. DOI: <https://doi.org/10.32782/uad.2023.4.9>

44. Пилипчук О. Д., Кащенко О.В., Полубок А. П. Художньо-композиційні методи впровадження арт-об'єктів в дизайні інтер'єру. *Теорія та практика дизайну*. 2024. № 31. С. 153–159. DOI: <https://doi.org/10.32782/2415-8151.2024.31.18>

45. Пилипчук О., Кащенко О., Полубок А. Роль арт-об'єкта у формуванні характерних ознак інтер'єрного простору. *Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну*. 2024. № 7(1). С. 138–150. DOI: <https://doi.org/10.31866/2617-7951.7.1.2024.300933>

Information about the author:

Pylypchuk Oksana Dmytrivna,

Candidate of Technical Sciences,

Associate Professor at the Department of Design

Kyiv National University of Construction and Architecture

31, Povitrianykh Syl ave., Kyiv, Ukraine