

в цілому, а також механізмом, що вдосконалює педагогічний процес. Представлені форми організації навчального процесу сприяють реалізації основних цілей загальноосвітньої школи: розкриття потенціалу кожного учня, індивідуалізації процесу навчання, соціалізації учнів, розвитку толерантного ставлення один до одного, залучення батьків до освітнього та виховного процесів.

Література:

1. Андриянова О. Ю., Каськова Л. Ф., Янко Н. В., Яценко П. И. Використання мультимедійних технологій в навчальному процесі під час дистанційного навчання. *Вісник проблем біології і медицини*. 2021. Вип. 3 (161). С. 181-184.
2. Колупаєва А.А., Таранченко О.М. Інклюзивна освіта: від основ до практики: монографія. К.: ТОВ «АТОПОЛ», 2016. 152 с.
3. Луцан Н. Наукові підходи до організації навчання дітей з особливими освітніми проблемами. *Науковий вісник МНУ імені В. О. Сухомлинського*. Педагогічні науки. 2019. № 1. С. 152-156.

<https://doi.org/10.30525/978-9934-26-478-8-8>

DOI

THE CREATIVE SELF OF THE STUDENT IN THE STRUCTURE OF AXIOGENESIS

ТВОРЧЕ Я СТУДЕНТА В СТРУКТУРІ АКСІОГЕНЕЗУ

Fedyshyn R. V. **Федишин Р. В.**

*postgraduate student of the III year
of the Department of Social Psychology
Vasyl Stefanyk Precarpathian
National University
Ivano-Frankivsk, Ukraine*

*аспірант III курсу
кафедри соціальної психології
Прикарпатський національний
університет імені Василя Стефаника
м. Івано-Франківськ, Україна*

У сучасних умовах розвитку та становлення освітнього процесу в Україні одним із головних векторів є підготовка успішних, конкурентоздатних спеціалістів (в тому числі студентів). В силу нових викликів, які стоять перед теперішнім сьогоденням, країна та суспільство потребує підготовки обдарованої молоді з максимальним розкриттям їх творчого потенціалу. За словами відомого українського дослідника процесу творчості В. Моляко: «Сучасний стан реалій зумовлює необхідність більш успішної реалізації людських ресурсів – у першу чергу творчого потенціалу кожної людини». Саме тому є

важливим вивчення процесу аксіогенезу, який і визначає становлення й розвиток обдарованої особистості. І саме в ньому слід велику увагу приділити процесу розкриття та росту творчого Я, яке відповідно до визначення А. Адлера, допомагає особистості (студенту) поставити мету і здійснити свій унікальний життєвий стиль.

Творче Я – це «щось між стимульним впливом на особистість і реагування її на цей стимул, його складно описати, але саме воно є ключовим елементом творення особистості. Таким чином, головне положення даної концепції полягає в тому, що власний стиль життя формується на підставі творчих здібностей особистості, яка відповідальна за те, ким стає і як себе поводить. Творче Я відповідає за мету життя особистості, визначаючи метод її досягнення, сприяє розвитку соціального інтересу, впливає на сприйняття, пам'ять, мислення, роблячи кожну особистість вільною людиною та індивідом. Концепція творчого Я підкреслює, що саме особистість є власником та господарем своєї власної долі і має можливість активно формувати свою особистість та розвивати творчий потенціал. [1, ст. 33].

Високий рівень функціонування творчого Я на фоні того, що особистість у процесі самоактуалізації здобуває впевненість у собі та у власній здатності формувати свою особистість, самостійно та творчо підходити до вирішення життєвих питань. Це період коли людина, навчившись користуватись силою свого творчого Я, направляє її на свій подальший розвиток у процесі досягнення життєвих цілей. [4, ст. 31]. Саме тому, розвиток Творчого Я студента визначає його здатність знаходити способи спрямовувати власну творчу та внутрішню активність на реалізацію цільових та смислових аспектів у процесах навчання і життя в цілому.

Також важливим елементом у розвитку даної концепції є мотивована діяльність, яка спонукає студента завдяки інтересу до навчання до становлення статусу його «обдарованості» та «творчої особистості». На творчу активність студента впливають, з одного боку, знання, вміння, навички, а з іншого – ідеали, настанови, інтереси, цінності, переконання. У такій діяльності немає місця примусу, зовнішнього контролю, а є наявність умов до творчої самореалізації, свободи дій, входження в особливий стан «поток», що сприяє цілковитому зануренню у процес навчання і активізації творчого Я. [3, ст. 13].

Отже, становлення і розвиток Творчого Я студента відіграє важливу роль у процесі його навчання, який впливає не тільки на розвиток творчого потенціалу особистості, а і на встановлення його обдарованості та можливості досягнення поставлених цілей для успішної реалізації його діяльності.

Література:

1. Гуляс І.А. Творче я в структурі аксіогенезу особистості. *Наука і освіта*. 2009. № 10. С. 32-35.
2. Музика Л.О., Корольов Д.К. Музика О.О., Никончук Н.О. та ін.. Аксіогенез обдарованої особистості в освітньому просторі: монографія/ за ред. О.Л. Музики. Київ: інст. психол. ім. Г.С. Костюка НАПН України, 2020. 160 с.
3. Міщиха Л.П. Творчий потенціал особистості у період пізньої дозрілості: автореф. дис.... док. психол. наук: 19.00.01. Київ, 2015. 45 с.
4. Шелест Т.В. Психологічні аспекти розвитку творчого «Я» дитини. Київ, 2013. 126 с.