

DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-485-6-28>

**THE ROLE OF THE EXPLANATORY STRATEGY
IN THE ENGLISH DANCESPORT DISCOURSE**

**РОЛЬ ПОЯСНЮВАЛЬНОЇ СТРАТЕГІЇ
В АНГЛІЙСЬКОМОВНОМУ ТАНЦЮВАЛЬНО-СПОРТИВНОМУ
ДИСКУРСІ**

Siedakova M. V.

*Doctor of Philosophy in Philology,
Senior lecturer at the Department of
English Translation Theory and Practice
Zaporizhzhia National University
Zaporizhzhia, Ukraine*

Сєдакова М. В.

*доктор філософії з філології,
старший викладач кафедри теорії та
практики перекладу з англійської мови
Запорізький національний університет
м. Запоріжжя, Україна*

Дослідження комунікативних стратегій і тактик посідає важливе місце в сучасному мовознавстві через прагнення суспільства знайти правила ефективного спілкування в різних сферах життєдіяльності людини. Комунікативна стратегія визначається як набір мовленнєвих дій, які забезпечують досягнення визначеної заздалегідь мети спілкування [1, 2]. Різноманітність стратегій залежить від сфери спілкування та мети комуніканта, сформованої на підставі використання суспільного досвіду для власних потреб [3, с. 107].

Англійськомовний танцювально-спортивний дискурс має свої власні стратегії і тактики спілкування, серед яких пояснювальна стратегія посідає одне з ключових місць, оскільки забезпечує передачу знань, умінь, власного досвіду, який може відігравати важливу роль у розв'язанні тієї чи тієї проблемної ситуації. Реалізація пояснювальної стратегії в танцювально-спортивному відбувається за допомогою використання різноманітних тактик, основними з яких є тактика мотивування, тактика концентрації уваги, тактика надання точних дефініцій та наведення прикладів, тактика ініціювання комунікації.

Важливим критерієм ефективності пояснювальної стратегії є достовірність подання інформації всіма можливими формами її викладу. Ця стратегія реалізується в танцювально-спортивному дискурсі під час мінілекцій, семінарських занять, повсякденних тренувань.

Основною метою тактики надання точних дефініцій та наведення прикладів є пояснення технічних особливостей виконання танцю (*“Hesitation – a figure or a part of a figure in which progression is temporarily suspended”* [7, с. 18]). Тактика надання точних дефініцій вербалізується уживанням професійної термінології, значну частину

якої становлять абрєвіатури (*CBMP-Contra-body movement position of the feet; PP – promenade position, O.P. – outside partner, R.F. – right foot etc.*). Зауважимо, що зазначена тактика відіграє важливу роль в танцювально-спортивному дискурсі, оскільки надає ґрунтовні теоретичні знання, які допоможуть набути практичні навички танцю.

Тактика мотивування реалізується за допомогою обговорення реальних історій тренерів та чемпіонів, які надихають та допомагають побороти зайві страхи й уникнути надмірного хвилювання під час виступів на важливих змаганнях (*“I was asked about the highlights and challenges of my career. Reflecting on it, I firmly believe that **every single step along our [dancing] journey holds immense value. The tough moments...become priceless treasures as time passes...**”* [4], *“**Everything is possible if you believe...UK Championship always will be special for us! To those who is on their way – keep going! History is happening and future is bright!**”*[6]). У вербалізаціях тактики мотивування помітний піднесений стиль, емоційність та метафорична образність, що досягається гіперболізацією (*everything is possible*), ексclamаторністю висловлювання (*keep going!*). Наведені приклади демонструють реальні життєві історії й доводять, що наполегливість і віра в себе обов’язково наближають бажаний результат.

Тактика концентрації уваги в танцювально-спортивному дискурсі в межах пояснювальної стратегії реалізується в різних комунікативних ситуаціях. Наприклад, під час пояснення особливостей виконання однієї з фігур бального танцю викладач може використовувати спеціальну інтонацію та стилістичну градацію, що допомагає йому досягти бажаного результату у навчанні танцівників. Іншим варіантом реалізації тактики концентрації уваги можуть бути жартівливі пояснення викладача для кращого запам’ятовування певної інформації. Зауважимо, що тактика концентрації уваги відіграє важливу роль у процесі навчання танцювальної діяльності та має тісний зв’язок із тактикою надання точних дефініцій. Тактика концентрації уваги урізноманітнює спілкування, додає йому динамічності.

Прикладами тактики ініціювання комунікації в танцювально-спортивному дискурсі можуть бути запитання, які тренер-викладач ставить своїм учням, щоб змусити їх замислитися над суттю або важливістю того чи того явища (*“This is called a bomb sheet. **Do you know why?**”*; *“From every woman in waltz I want one thing ‘a thinking body’. **Do you know what I mean?**”* [5]).

Отже, пояснювальна стратегія відіграє важливу роль для усіх учасників танцювально-спортивного дискурсу та спрямована на забезпечення їхньої ефективної діяльності. Пояснювальна стратегія реалізується за допомогою тактики мотивування, тактики концентрації

уваги, тактики надання точних дефініцій та наведення прикладів, тактики ініціювання комунікації.

Література:

1. Бацевич Ф. С. Основи комунікативної лінгвістики. Київ : Академія, 2004. 342 с.
2. Корольова А. В. Стратегії і тактики комунікативної поведінки учасників спілкування в ситуаціях конфлікту. *Studia Linguistica*. Київ : ВЦ «Київський університет». 2008. № 1. С. 48–53.
3. Фролова І. Є. Стратегія конфронтації в англomовному дискурсі : монографія. Харків : ХНУ імені В. Н. Каразіна, 2009. 344 с.
4. Agikyan V. URL: https://www.instagram.com/reel/C_P-ps6x8N9/?igsh=MW15OXR2Y2s3dms4NQ%3D%3D (access date 01.09.2024).
5. Hilton M. Waltz lecture with Karen Hilton. Part 1. URL: https://www.youtube.com/watch?v=ui7jHsy_Jzs&t=961s (access date 10.01.2019).
6. Koliada N. URL: <https://www.instagram.com/p/CXs-jScsimW/?igshid=YmMyMTA2M2Y=> (access date 21.12.2021).
7. Moore A. *Ballroom Dancing*. London : Routledge, 2021. 264 p.

DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-485-6-29>

THE SIGNIFICANCE OF LINGUISTICS IN THE DEVELOPMENT OF ARTIFICIAL INTELLIGENCE

ЗНАЧЕННЯ ЛІНГВІСТИКИ У РОЗВИТКУ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ

Yurchenko T. Yu.

*Postgraduate Student, Assistant at the
Department of English Philology
Ivan Franko National University of Lviv
Lviv, Ukraine*

Юрченко Т. Ю.

*аспірант, асистент кафедри
англійської філології
Львівський національний університет
імені Івана Франка
м. Львів, Україна*

Introduction. The possibilities of practical application of linguistics in computerised systems had been rather limited until the situation shifted with the development of large language models (LLM), manifesting a revolutionary change in the sector. This technology serves to process existing