

MINISTRY OF CULTURE AND STRATEGIC COMMUNICATIONS OF UKRAINE

A.V. NEZHANOVA ODESA NATIONAL ACADEMY OF MUSIC

**IDEAL AND CULT  
BASES OF CULTURAL ACTIONS  
AND ARTIFACTS**

MONOGRAPH



Riga, Latvia

2025

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ

ОДЕСЬКА НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ  
ІМЕНІ А.В. НЕЖДАНОВОЇ

**ІДЕАЛЬНІ ТА КУЛЬТОВІ ЗАСАДИ  
КУЛЬТУРНИХ АКЦІЙ І АРТЕФАКТІВ**

МОНОГРАФІЯ



Riga, Latvia  
2025

UDK 7(08)  
CE610

**Editorial Board:**

**Androsova Dariia**, Doctor of Art Criticism, Full Professor, Professor at the Department of Theoretical and Applied Cultural Studies, A.V. Nezhdanova Odesa National Academy of Music;  
**Zosim Olga**, Doctor of Art Criticism, Full Professor, Professor at the Department of Musical Art, S.S. Prokofiev Donetsk State Musical Academy, V.I. Vernadsky Taurida National University;  
**Markova Olena**, Doctor of Art Criticism, Full Professor, Merited Worker of Culture of Ukraine, Head of the Department, A.V. Nezhdanova Odesa National Academy of Music;  
**Skoryk Adriana**, Ph.D., Full Professor, Vice-President for Research, Ukrainian National Tchaikovsky Academy of Music;  
**Sokolova Alla**, Doctor of Art Criticism, Full Professor, Professor of the Department of Theoretical and Applied Cultural Studies, A.V. Nezhdanova Odesa National Academy of Music;  
**Shevchenko Liliia**, Doctor of Art Criticism, Full Professor, Merited Cultural Worker of Ukraine, Dean of the A.V. Nezhdanova Odesa National Academy of Music.

All rights reserved. No part of this book may be reprinted or reproduced or utilized in any form or by any electronic, mechanical, or other means, now known or hereafter invented, including photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, without permission in writing from the publisher and author.

**Ideal and cult bases of cultural actions and artifacts** : Monograph. Riga, Latvia : Baltija Publishing, 2025. 396 p.

ISBN: 978-9934-26-509-9

DOI: <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-509-9>

This monograph provides a comprehensive overview of the accomplishments of the faculty members of the Department of Theoretical and Applied Cultural Studies, in conjunction with distinguished specialists from prominent Ukrainian universities with whom they have established collaborative relationships. The central idea of the monograph is the awareness of the ideal and religious beginnings of creative and organisational-structuring activity as an organic part of human activity. A significant aspect of the cultural conditionality of the latter is the attention given to cultures and artefacts, as well as organisational and systematic levers of cultural retransmission in society, musical factors of cultural and aesthetic activity, cult and religious stimuli of artistic discovery and typological indicators of artistic expression.

**Редакційна колегія:**

**Андросова Д.В.**, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової;

**Зосім О.Л.**, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри музичного мистецтва Навчально-наукового інституту «Донецька державна музична академія імені С.С. Прокоф'єва», Таврійський національний університет імені В.І. Вернадського;

**Маркова О.М.**, доктор мистецтвознавства, професор, заслужений працівник культури України, завідувач кафедри Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової;

**Скорик А.Я.**, доктор філософії, професор, проректор з наукової роботи Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського;

**Соколова А.В.**, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової;

**Шевченко Л.М.**, доктор мистецтвознавства, професор, заслужений діяч культури України, декан Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової.

Всі права захищені. Жодна частина цієї книги не може бути передрукована, відтворена або використана в будь-якій формі або будь-якими електронними, механічними або іншими засобами, відомими зараз або винайденими в майбутньому, включаючи фотокопіювання і запис, або в будь-якій системі зберігання та пошуку інформації, без письмового дозволу видавця та автора.

**Ідеальні та культові засади культурних акцій і артефактів** : Монографія. Рига, Латвія : Baltija Publishing, 2025. 396 p.

ISBN: 978-9934-26-509-9

DOI: <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-509-9>

Представлена монографія узагальнює напрацювання професорів кафедри теоретичної і прикладної культурології та співпрацюючих з ним визначних спеціалістів провідних вишів України. Центральна ідея монографії – усвідомлення ідеального та релігійного початків творчої та організаційно-структуруючої діяльності як органіки людської активності. Спеціальне місце посідає увага до культур та артефактів в культурній зумовленості останніх, а також організаційно-систематизуючі важелі культурної ретрансляції в соціумі, музичні чинники культурно-естетичної діяльності, культово-релігійні стимули художнього відкриття і типологічні показники мистецької виразності.

Izdevniecība “Baltija Publishing”  
Valdeķu iela 62 – 156, Rīga, LV-1058  
E-mail: office@baltijapublishing.lv

Iespiests tipogrāfijā SIA “Izdevniecība “Baltija Publishing”  
Parakstīts iespiešanai: 2025. gada 15. janvārī  
Tirāža 300 eks.