

## Table of Contents

<b>INTRODUCTION</b> .....	1
<b>PART I. THEORETICAL AND MUSICAL IDEALS IN CREATIVE AND CULTURAL ORGANIZATIONAL STRUCTURES</b>	
<b>CHAPTER 1. RELAYING UKRAINE’S CULTURAL ACHIEVEMENTS TO FOREIGN AUDIENCES: INSTITUTIONAL ASPECT (1917–2017)</b> . . . . .	3
1.1. Cultural diplomacy in society. . . . .	4
1.2. Cultural diplomacy as an area of activity of the MFA of Ukraine. . . . .	19
<b>Viedienieiev Dmytro, Shulhina Valeriia</b>	
<b>CHAPTER 2. MUSICAL COMPONENTS OF SYMBOLIST – PRO-SYMBOLIST POEMS, THEIR EMBODIMENT IN VOCAL MUSIC AS A WAY OF SACRALIZATION OF THE PRODUCT OF CREATIVITY</b> . . . . .	35
2.1. Symbolism as a phenomenon of art and music in it . . . . .	35
2.2. Musical components of symbolist and pro-symbolist texts in the expressiveness of vocal music. . . . .	52
<b>Androsova Daria</b>	
<b>CHAPTER 3. THE SACRED MEANING OF THE PRELUDE GENRE IN ITS HISTORICAL MODIFICATIONS</b> . . . . .	72
3.1. The prelude genre according to its theological and worldview indicators. . . . .	73
3.2. Preludes by I. Karabyts in the embodiment of the ideas of Modern times. . . . .	94
<b>Vlasenko Iryna</b>	
<b>CHAPTER 4. METAPHYSICS OF MUSICALITY IN THE HISTORICAL EVENT CONTINUUM</b> . . . . .	107
4.1. Parallels between Europe and China from antiquity to the XX century. . . . .	107
4.2. Identifying features of the Middle Ages and the Renaissance in Europe and China and their prolongation into the Modern and Contemporary Periods. . . . .	119
<b>Liu Bingqiang</b>	
<b>CHAPTER 5. MUSICAL RECEPTION OF CHURCH PARALITURGICAL RITES: FROM ROMANTICISM TO POSTMODERNISM</b> . . . . .	135
5.1. The rite of the Way of the Cross and its genre model . . . . .	140
5.2. The Rosary prayer: peculiarities of musical incarnations. . . . .	151
<b>Zosim Olga</b>	

<b>CHAPTER 6. ABOUT THE SPIRITUAL FOUNDATIONS OF ROCOCO CULTURE, THEIR ANTICIPATION AND PARALLELS . . .</b>	<b>169</b>
6.1. Genesis and evolution of the Rococo cultural and artistic phenomenon . . . . .	169
6.2. Rococo and Viennese Classicism . . . . .	191

**Markova Olena**

<b>CHAPTER 7. THE CULTIC FOUNDATIONS OF KEYBOARD MOZARTIANISM IN ITS INFLUENCE ON THE MUSICAL MODERNITY OF UKRAINE . . . . .</b>	<b>209</b>
7.1. The sacred origins of keyboard music in their prolongations over the past two centuries . . . . .	209
7.2. From romantic piano Mozartianism to multikeyboard artistry in the piano culture of contemporary Ukraine . . . . .	229

**Shevchenko Liliia**

<b>CHAPTER 8. THE ROLE OF ANCIENT ROME AND GREECE IN THE CULTURAL AND SOCIAL SYSTEM OF VICTORIAN ENGLAND . . . . .</b>	<b>250</b>
8.1. The revival of Hellenism in Europe and Britain . . . . .	251
8.2. From Rome to Britain: the trajectory of cultural heritage . . . . .	260
8.3. Feminism as a social phenomenon of the Late Victorian Era . . . . .	271

**Sokolova Alla**

<b>CHAPTER 9. KRAKOW, LVIV AND BRATISLAVA SCHOOLS OF MUSICOLOGY AS CENTERS OF THE SLAVIC WAY OF THINKING IN SCIENTIFIC AND ARTISTIC WORK . . . . .</b>	<b>290</b>
9.1. Organization of research work at the Institute of Musicology of the Jagiellonian University . . . . .	293
9.2. Development of the tradition of the Institute of Musicology of Lviv University by modern Lviv musicologists . . . . .	298
9.3. The history of musicological studies at Comenius University . . . . .	300

**Hysa Oksana**

<b>CHAPTER 10. TRANSLATIONS OF PIANO SONATAS BY J. HAYDN FOR THE DOMRA IN THE ACTIVATION OF SACRED ELEMENTS OF THE VIENNESE STYLE CULTURE . . . . .</b>	<b>318</b>
10.1. Church foundations of sonatas . . . . .	319
10.2. Piano Sonatas by J. Haydn (in the tonalities of D and B) in the emblematisation of the viennese style and its sacred expressive components . . . . .	338

**Oliinyk Oleksandr, Levytska Tetiana**

<b>CHAPTER 11. MUSICAL AND INSTRUMENTAL REALITIES IN THE TREATISE “THE MUSICAL GRAMMAR” BY MYKOLA DYLETSKYI 1723: ETHNIC IDENTIFICATION OF MUSICAL INSTRUMENTS</b> . . . . .	360
11.1. Musical instruments in the M. Dyletskyi’s “The Musical Grammar” text . . . . .	362
11.2. The images of musical instruments in “The Musical Grammar” of 1723: ethnicity identification . . . . .	367
<b>Zinkiv Iryna</b>	

## Зміст

<b>ВСТУП</b> .....	1
<b>ЧАСТИНА I. МУЗИЧНІ ТА ТЕОРЕТИЧНІ ІДЕАЛЬНОСТІ ТВОРЧИХ І КУЛЬТУРНО-ОРГАНІЗАЦІЙНИХ ПОБУДОВ</b>	
<b>РОЗДІЛ 1. РЕТРАНСЛЯЦІЯ КУЛЬТУРНИХ ДОСЯГНЕНЬ УКРАЇНИ НА ЗАРУБІЖНУ АУДИТОРНЮ: ІНСТИТУЦІОНАЛЬНИЙ АСПЕКТ (1917–2017 РОКІВ)</b> .....	3
1.1. Культурна дипломатія у соціумі .....	4
1.2. Культурна дипломатія як напрям діяльності МЗС України .....	19
<b>Веденєв Дмитро, Шулґіна Валерія</b>	
<b>РОЗДІЛ 2. MUSICAL COMPONENTS OF SYMBOLIST – PRO-SYMBOLIST POEMS, THEIR EMBODIMENT IN VOCAL MUSIC AS A WAY OF SACRALIZATION OF THE PRODUCT OF CREATIVITY</b> .....	35
2.1. Symbolism as a phenomenon of art and music in it .....	35
2.2. Musical components of symbolist and pro-symbolist texts in the expressiveness of vocal music .....	52
<b>Androsova Daria</b>	
<b>РОЗДІЛ 3. THE SACRED MEANING OF THE PRELUDE GENRE IN ITS HISTORICAL MODIFICATIONS</b> .....	72
3.1. The prelude genre according to its theological and worldview indicators .....	73
3.2. Preludes by I. Karabyts in the embodiment of the ideas of Modern times .....	94
<b>Vlasenko Iryna</b>	
<b>РОЗДІЛ 4. МЕТАФІЗИКА МУЗИКАЛЬНОСТІ В ІСТОРИЧНОМУ ПОДІЄВОМУ КОНТИНУУМІ</b> .....	107
4.1. Паралелі Європи і Китаю від Античності до ХХ сторіччя .....	107
4.2. Виявлення рис Середньовіччя-Ренесансу в Європі і Китаю в їх пролонгації на Нові і Новітні часи .....	119
<b>Liu Bin Jing</b>	
<b>РОЗДІЛ 5. МУЗИЧНА РЕЦЕПЦІЯ ЦЕРКОВНИХ ПАРАЛІТУРГІЧНИХ ОБРЯДІВ: ВІД РОМАНТИЗМУ ДО ПОСТМОДЕРНУ</b> .....	135
5.1. Обряд хресної дороги та його жанрова модель .....	140
5.2. Розарієва молитва: особливості музичних втілень .....	151
<b>Зосім Ольга</b>	

<b>РОЗДІЛ 6. ПРО ДУХОВНІ ЗАСТАВИ КУЛЬТУРИ РОКОКО, ЇХ ВИПЕРЕДЖЕННЯ І ПАРАЛЕЛІ</b> . . . . .	169
6.1. Генеза та еволюція культурного і художнього феномену рококо . . . . .	169
6.2. Рококо та віденський класицизм . . . . .	191

**Маркова Олена**

<b>РОЗДІЛ 7. КУЛЬТОВІ ЗАСТАВИ КЛАВІРНОГО МОЦАРТІАНСТВА В ЙОГО ВПЛИВАХ НА МУЗИЧНУ СУЧАСНІСТЬ УКРАЇНИ</b> . . . . .	209
7.1. Сакральні витоки клавірності за їх пролонгаціями протягом останніх двох століть . . . . .	209
7.2. Від фортепіанного моцартіанства віку романтизму до поліклавірності у фортепіанній культурі сучасної України . . . . .	229

**Шевченко Лілія**

<b>РОЗДІЛ 8. РОЛЬ СТАРОДАВНЬОГО РИМУ ТА ГРЕЦІЇ У КУЛЬТУРНО-СОЦІАЛЬНІЙ СИСТЕМІ ВІКТОРІАНСЬКОЇ АНГЛІЇ</b> . . . . .	250
8.1. Відродження еллінізму в Європі та Британії . . . . .	251
8.2. Від Риму до Британії: траєкторія культурної спадщини . . . . .	260
8.3. Фемінізм як соціальний феномен пізньої вікторіанської доби . . . . .	271

**Соколова Алла**

<b>CHAPTER 9. KRAKOW, LVIV AND BRATISLAVA SCHOOLS OF MUSICOLOGY AS CENTERS OF THE SLAVIC WAY OF THINKING IN SCIENTIFIC AND ARTISTIC WORK</b> . . . . .	290
9.1. Organization of research work at the Institute of Musicology of the Jagiellonian University . . . . .	293
9.2. Development of the tradition of the Institute of Musicology of Lviv University by modern Lviv musicologists . . . . .	298
9.3. The history of musicological studies at Comenius University . . . . .	300

**Нуса Оксана**

<b>РОЗДІЛ 10. ДОМРОВІ ПЕРЕКЛАДЕННЯ ФОРТЕПІАННИХ СОНАТ Й. ГАЙДНА У АКТИВІЗАЦІЇ САКРАЛЬНИХ СКЛАДОВИХ КУЛЬТУРИ ВІДЕНСЬКОГО СТИЛЮ</b> . . . . .	318
10.1. Церковні основи сонатності . . . . .	319
10.2. Фортепіанні Сонати Й. Гайдна (в тональностях D і B) в емблематизації віденського стилю та його сакральних виразних складових . . . . .	338

**Олійник Олександр, Левицька Тетяна**

<b>CHAPTER 11. MUSICAL AND INSTRUMENTAL REALITIES IN THE TREATISE “THE MUSICAL GRAMMAR” BY MYKOLA DYLETSKYI 1723: ETHNIC IDENTIFICATION OF MUSICAL INSTRUMENTS</b> . . . . .	360
11.1. Musical instruments in the M. Dyletskyi’s “The Musical Grammar” text . . . . .	362
11.2. The images of musical instruments in “The Musical Grammar” of 1723: ethnicity identification . . . . .	367
<b>Zinkiv Iryna</b>	