

SECTION 4. ART AND CHALLENGES OF CULTURE GLOBALIZATION

DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-515-0-8>

THE QUALITY OF PROFESSIONAL TRAINING OF MASTERS IN MUSICAL ART IN MODERN CONDITIONS

ЯКІСТЬ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАГІСТРІВ З МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В СУЧАСНИХ УМОВАХ

Hayda I. B.

*Postgraduate Student at the Department
Pedagogy of Preschool, Primary
Education and Educational
Management
Mukachevo State University
Mukachevo, Ukraine*

Гайда І. Б.

*аспірант кафедри педагогіки
дошкільної, початкової освіти
та освітнього менеджменту
Мукачівський державний
університет
м. Мукачєво, Україна*

Сучасні процеси, які відбуваються у сфері культури і мистецтва, вимагають від майбутніх фахівців застосування нестандартних рішень та фахових вмінь гнучко діяти в сучасних динамічних умовах глобалізації, що обумовлює пошук ефективних методів і прийомів мистецького навчання, активного застосування інноваційних освітніх технологій, спрямованих на забезпечення якості професійної підготовки магістрів з музичного мистецтва. Одним із важливих аспектів фахової підготовки магістрів з музичного мистецтва в умовах глобалізації можливість мобільної співпраці з міжнародними установами і створення на її основі міжнародних мистецьких програм.

Зростання значимості якості як фундаментальної категорії, свідчить про те, що якість – це показник високої ефективності діяльності, джерело національного багатства і, що важливо, чинник виходу з соціальних та економічних криз. Забезпечити необхідну якість професійної освіти неможливо без належного, об'єктивного, надійного оцінювання результатів професійної підготовки фахівців, перевірки адекватності застосування засобів, методів, форм, інноваційних технологій згідно сучасної компетентнісної парадигми [1; 3].

Об'єктивними проявами складної категорії якості освіти, інваріантними для будь-яких країн, на думку Р. Кубанова [4] виступають:

– багатоаспектність або багатогранність якості: якість кінцевого результату освіти всього потенціалу освітянських систем, що забезпечують досягнення цієї якості;

– багаторівневість кінцевих результатів (якість знань навиків і умінь випускників закладів вищої освіти);

– багатосуб'єктність (оцінка якості освіти здійснюється безліччю суб'єктів; основні суб'єкти – це студенти, учасники різних додаткових освітянських програм; їхні батьки; роботодавці; державні органи і суспільство в цілому);

– багатокритеріальність якості освіти – її оцінка може здійснюватися за допомогою великої кількості критеріїв і показників;

– полісинхронність – поєднання поточних, тактичних і стратегічних аспектів якості, які в різний час одними й тими ж суб'єктами сприймається порізно (випускники – протягом життя, наприклад, в трудовій діяльності з часом переоцінюють якість своєї освіти, цінність окремих дисциплін і особистісні й професійні характеристики викладачів; суспільство і держава залежно від свого стану переглядають пріоритети в якості і змісті освіти);

– невизначеність в оцінках якості освіти (зважаючи на рівень суб'єктивності оцінки якості освіти різними суб'єктами);

– змінюваність та керованість якості освіти з боку органів державного управління та громадськості під впливом зовнішніх чинників;

– інваріантність і варіативність – серед безлічі якостей освітянських систем, вищих навчальних закладів, їх випускників виділяють інваріантні (загальні характеристики для всіх випускників кожного рівня освіти, напряму підготовки, кожної спеціальності) і специфічні, розраховані саме для певної сукупності випускників або освітянських систем [4, с. 30–31].

Якість професійної підготовки майбутніх магістрів з музичного мистецтва обумовлюється сукупністю показників, що характеризують різні аспекти освітньо-мистецької діяльності: зміст освіти, форми і методи навчання, матеріально-технічна база, кадровий склад, управління якістю освіти. В цілому якість професійної підготовки фахівців з музичного мистецтва варто розглядати як узагальнений показник розвитку суспільства у певному часовому вимірі, у динаміці тих змін, що характеризують поступ держави в контексті світових тенденцій.

Література:

1. Биков В. Ю. Моделі організації систем відкритої освіти : монографія. Київ : Атіка, 2009. 684 с.

2. Біляковська О. О. Вища освіта: шлях до забезпечення якості. Інноваційна педагогіка. Одеса, 2019. Вип. 10. Т. 1. С. 93–96.
3. Кічук Н. В. Компетентність саморозвитку майбутнього фахівця: особистісно орієнтовані технології формування у вищій школі. *Науковий вісник Миколаївського державного університету. Педагогічні науки* : зб. наук. праць. 2006. Т. 1. Вип. 12. С. 80–87.
4. Кубанов Р. Якість вищої освіти: порівняльний аналіз поглядів зарубіжних і вітчизняних науковців. *Порівняльно-педагогічні студії*, 2014. Вип. 6(20). С. 27–32.

DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-515-0-9>

PROBLEMS OF ART IN PUBLIC SPACE

ПРОБЛЕМАТИКА ВІЗУАЛЬНИХ ВИДІВ МИСТЕЦТВ У ГРОМАДСЬКОМУ ПРОСТОРИ

Diachenko A. V.

Member of the Union of Designers of Ukraine, Member of the National Union artists, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Associate Professor at the Department of Industrial Design and Computer Science of Technologies, Dean of the Faculty of Decorative and Applied Arts Mykhailo Boichuk Kyiv State Academy of Decorative Applied Arts and Design Kyiv, Ukraine

Дяченко А. В.

членкиня спілки дизайнерів України, членкиня Національної спілки художників, кандидатка педагогічних наук, доцентка, доцентка кафедри промислового дизайну і комп'ютерних технологій, деканка факультету декоративно прикладного мистецтва Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука м. Київ, Україна

Громадський простір є важливим майданчиком для демонстрації візуальних мистецьких творів завдяки своїй відкритості та доступності. Унікальність громадських просторів полягає в їхній багатофункціональності та соціальній інтерактивності, що створює особливі умови для взаємодії мистецтва із суспільством. Це сприяє залученню громадян до дискусій щодо суспільних цінностей, зокрема через вуличне мистецтво, мурали або ленд-арт проекти [4]. Мистецтво в урбаністичному просторі може сприяти підвищенню обізнаності про проблеми екології, соціальної нерівності чи глобалізації (наприклад, мурали про кліматичні зміни або міські інсталяції на екологічну тематику) [2].