

DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-515-0-18>

UNIVERSAL DESIGN AS A TOOL FOR ENSURING SAFETY AND ACCESSIBILITY IN PUBLIC SPACES

УНІВЕРСАЛЬНИЙ ДИЗАЙН ЯК ІНСТРУМЕНТ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ БЕЗПЕКИ ТА ДОСТУПНОСТІ У ГРОМАДСЬКИХ ПРОСТОРАХ

Ishchenko Ye. O.

*Graduate student
Mykhailo Boichuk Kyiv State Academy
of Decorative Applied Arts and Design
Kyiv, Ukraine*

Іщенко Є. О.

*аспірант
Київська державна академія
декоративно-прикладного мистецтва
і дизайну імені Михайла Бойчука
м. Київ, Україна*

Впровадження Універсального дизайну у громадських просторах є актуальним завданням для створення комфортного та безпечного середовища для всіх. У сучасному світі, враховуючи різноманітність суспільства, питання створення безпечного та комфортного міського середовища стає надзвичайно актуальним.

Люди з особливими потребами стають вразливими через свій стан та непристосоване оточення. Часто громадські місця є непристосованими для маломобільних груп, а суспільство нетерпимим [1].

Універсальний дизайн у громадському просторі спрямований на вирішення широкого спектра завдань, пов'язаних із безпекою, комфортом та інклюзивністю. Його застосування забезпечує створення середовища, яке враховує потреби всіх груп населення незалежно від їхніх фізичних, когнітивних чи вікових особливостей.

Універсальний дизайн є сучасним підходом, який дозволяє створювати громадські простори, що враховують потреби всіх груп населення, включаючи осіб з інвалідністю, літніх людей, батьків із дитячими візочками та дітей. Його впровадження сприяє підвищенню рівня безпеки та зручності для кожного користувача.

Особливо важливою роль універсального дизайну стає у сучасних умовах, зокрема у військовий час, коли зростає кількість людей із травмами чи обмеженими можливостями. Він забезпечує не лише доступність, а й комфортність середовища.

Принципи універсального дизайну, такі як рівність у використанні, інтуїтивність, мінімізація ризиків та гнучкість у застосуванні, допомагають створювати простори, які є безпечними, зрозумілими та функціональними для всіх [2]. Завдяки цьому громадські простори

стають доступними для людей із різними фізичними можливостями, що дозволяє їм вільно пересуватися, взаємодіяти та використовувати інфраструктуру без додаткових труднощів.

Впровадження універсального дизайну вирішує низку важливих питань:

- Усунення фізичних бар'єрів, таких як сходи чи вузькі проходи, через застосування пандусів, ліфтів та інших альтернативних рішень.
- Зниження ризиків травматизму завдяки використанню продуманих покриттів, освітлення та наявності зручних поручнів.
- Забезпечення інтуїтивно зрозумілої навігації, маркування та тактильних елементів для зручності користувачів.
- Створення просторів, які легко використовувати незалежно від фізичних можливостей, зокрема через автоматичні двері, адаптовані меблі та інформаційні табло.
- Організація зон для спілкування та співпраці між різними групами населення.
- Зменшення стресу та створення середовища, яке сприяє позитивному емоційному стану. Це забезпечує як фізичну, так і емоційну безпеку для всіх користувачів.

Таким чином, універсальний дизайн є ключовим елементом у створенні безпечних, доступних та комфортних громадських просторів, сприяючи формуванню інклюзивного суспільства, яке враховує різноманіття потреб кожної людини.

Універсальний дизайн є сучасним інструментом створення громадських просторів, які враховують різноманітність потреб населення, зокрема осіб з інвалідністю, літніх людей, дітей та інших маломобільних груп. Його принципи забезпечують безпеку, комфорт і доступність, усуваючи бар'єри, зменшуючи ризики травматизму та покращуючи соціальну взаємодію. В умовах зростання кількості людей із обмеженими можливостями універсальний дизайн стає важливим елементом формування інклюзивного середовища, доступного для кожного.

Встановлено важливість впровадження універсального дизайну у громадських просторах для забезпечення безпеки, доступності та комфорту для всіх груп населення. Універсальний дизайн вирішує низку проблем, таких як усунення фізичних бар'єрів, зниження травматизму, покращення навігації та створення комфортного середовища для користувачів.

Література:

1. Бондаренко А. Р., Малашенкова В. О. Маломобільність населення та її вплив на дизайн архітектурного середовища міста. Одеса, 2023. С. 316–317. URL: <http://mx.ogasa.org.ua/bitstream/123456789/10439/1/Маломобільність%20населення%20та%20її%20вплив%20на%20дизайн%20архітектурного%20середовища%20міст.pdf> (дата звернення: 17.12.2024).

2. О. Іванова, М. Лебідь, С. Брем, Є. Свет. Універсальний дизайн у громаді: простір, предмети, інформація та послуги. Київ, 2021. С. 5. URL: https://mtu.gov.ua/files/UniversalDesign-ItemsSpaceInfoServices_Brochure_Web_1.pdf (дата звернення: 18.12.2024).

DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-515-0-19>

**INFLUENCE OF MIGRATION PROCESSES ON FASHION
AND EMBROIDERY**

Lahoda Ya. B.

Master's student

*Academy of Fine Arts and Design in Bratislava
Bratislava, Slovakia*

Modern fashion is extremely diverse, and its trends are focused mainly on solving those crucial tasks that are being addressed by the rise of multiculturalism. On the one hand, this global phenomenon is designed to ensure that fashion products are accessible to all consumers in different parts of the world, without exception, through their standardisation and unification. On the other hand, multiculturalism is designed to preserve the uniqueness of each individual culture in the global culture, ensuring a certain level of identification of each individual. If we take into account the simultaneous existence of a significant number of lifestyles, professional and any other interaction between representatives of different cultural and subcultural groups, a significant problem becomes apparent that can be characterised as both a synthesis and a clash of cultures. Clothing has a special role in these processes, as it has always been an expressive carrier of ethnic, national or any other identification.

In view of the above, it is worth paying attention to migration, first of all, as a phenomenon that embodies the synthesis or clash of different cultures in their modern manifestations, and to the peculiarities of migration processes that form and spread the latest fashion trends. In this context, the influence