

Література:

1. Грицишин В., Габрусєва Н. Штучний інтелект: сьогодні і завтра. *Матеріали Міжнародної науково-технічної конференції «Фундаментальні та прикладні проблеми сучасних технологій»*. Тернопіль : ТНТУ, 2020. С. 247–248.
2. Haenlein M., Kaplan A. A Brief History of Artificial Intelligence: On the Past, Present, and Future of Artificial Intelligence. *California Management Review*. 2019. Vol. 61, № 4. P. 1–10.
3. Buryk D. Trends of Use of Artificial Intelligence in Graphic Design. *Věda a perspektivy*. 2024. № 2(33). P. 440–448.
4. Meron Y. Graphic design and artificial intelligence: Interdisciplinary challenges for designers in the search for research collaboration. DRS2022: Bilbao, 25 June – 3 July, Bilbao, Spain / Lockton D., Lenzi S., Hekkert P., Oak A., Sádaba J., Lloyd P. (eds.). DRS Digital Library, 2022.
5. Oliveira A. G. N., Gonçalves M. The Impacts of AI on Creative Processes in UX/UI Project Development: A Comprehensive Review. IX International Symposium on Innovation and Technology: Proceedings. 2023. P. 268–275.

DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-515-0-24>

THE ROLE OF ANIMATED TYPOGRAPHY AND FONTS IN ENSURING ACCESSIBILITY OF INTERFACES

РОЛЬ АНІМОВАНОЇ ТИПОГРАФІКИ ТА ШРИФТІВ У ЗАБЕЗПЕЧЕННІ ДОСТУПНОСТІ ІНТЕРФЕЙСІВ

Khodosov V. O.

Postgraduate Student

*Mikhailo Boichuk Kyiv State Academy
of Decorative Applied Arts and Design
Kyiv, Ukraine*

Ходосов В. О.

аспірант

*Київська державна академія
декоративно-прикладного мистецтва
і дизайну імені Михайла Бойчука
м. Київ, Україна*

Доступність анімованої типографіки є актуальним питанням, оскільки вона сприяє приверненню уваги до важливих текстових елементів, що особливо корисно для користувачів із порушенням уваги або когнітивними особливостями. Вона сприяє кращому сприйняттю інформації завдяки поступовій появі тексту чи його структурованому поданню, що полегшує читання великих обсягів тексту. Анімація також

дозволяє акцентувати ключові деталі, допомагаючи швидше знайти потрібну інформацію, що важливо для користувачів із порушеннями зору.

Динамічний текст покращує навігацію, підказуючи порядок дій або орієнтуючи користувача в інтерфейсі. Він створює емоційний і когнітивний вплив, роблячи контент більш цікавим і залучаючим, що корисно для людей із дефіцитом уваги чи схильністю до швидкої втоми. Крім того, анімована типографіка дозволяє адаптувати текст до індивідуальних потреб, наприклад, збільшувати його розмір для слабозорих або використовувати контрастні кольори для підвищення видимості.



Рис. 1. Приклад дизайну титульної сторінки вебсайту www.ideo.com [1]

На даному прикладі чітко продемонстровано яким чином можна за допомогою анімації захопити увагу користувача. Динамічний дизайн захоплює своєю рухливістю і викликає інтерес переглянути деталі вебсторінки. Зловживати такими прийомами не рекомендують, оскільки це може спричинити візуальну втому у відвідувача сайту.

Шрифти відіграють ключову роль у забезпеченні доступності дизайну інтерфейсів, адже текст є основним засобом передачі інформації. Читабельність тексту залежить від обраного шрифту, його дизайну, розміру, контрасту та адаптації до потреб користувачів. Для цифрових інтерфейсів часто використовують шрифти без зарубок із чіткими формами, оскільки вони легко читаються на екранах. Важливим є також забезпечення можливості масштабування тексту, щоб користувачі могли адаптувати його розмір без втрати якості.

Контраст між текстом і фоном впливає на видимість тексту. Недостатній контраст ускладнює читання для людей із порушеннями зору чи дальтонізмом, тому рекомендовані співвідношення контрасту базуються на міжнародних стандартах. Типографічна ієрархія, створена завдяки використанню різних розмірів, ваги та стилів шрифтів, допомагає користувачам швидше орієнтуватися в текстовому контенті.

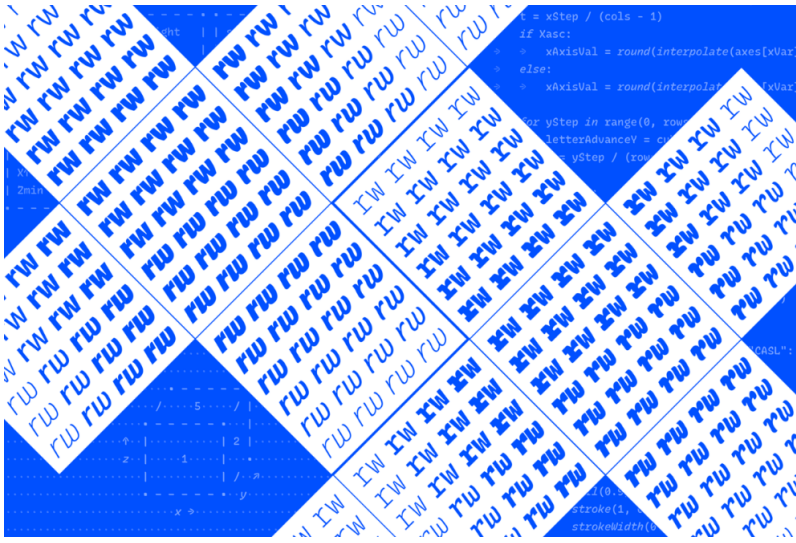


Рис. 2. Зображення варіативного шрифту OpenType [2]

На даному рисунку продемонстровано приклад варіативності шрифту. Можемо виділити три основні типи шрифтів за насиченістю: тонкий, нормальний та жирний.

Тонкі накреслення виглядають делікатно та витончено, не привертаючи надмірної уваги. Їх часто використовують у косметичній галузі та для продуктів, пов'язаних із тілом, як-от білизна чи носимі гаджети [3].

Нормальні накреслення є емоційно нейтральними та оптимальними для читання, оскільки забезпечують високу розпізнаваність літер і мінімізують оптичні викривлення [3].

Жирні накреслення привертають увагу до коротких написів, надаючи їм вагомості та значущості. Їх застосовують для виділення важливої інформації, хоча читати великі обсяги тексту в такому стилі може бути складніше [3].

Прості форми шрифтів із мінімальною декоративністю особливо важливі для користувачів із дислексією [5] чи іншими когнітивними порушеннями. Спеціальні шрифти, наприклад Dyslexie, допомагають таким користувачам краще сприймати текст. Крім того, оптимальна ширина рядків (45–75 символів) і достатній міжрядковий інтервал роблять текст більш зручним для читання.



Рис. 3. Зображення шрифту Dyslexie [4]

Динамічні шрифти, які можуть змінюватися залежно від умов використання, сприяють адаптації тексту до різних контекстів. Це особливо корисно для користувачів із різними потребами або у змінних умовах освітлення. Шрифти також повинні враховувати локалізацію й підтримувати різні мови, забезпечуючи чіткість і відповідність культурним особливостям. Наразі більшість найпопулярніших шрифтів підтримують латинську розкладку та кирилицю, для країн Азії та Близького Сходу створюють окремі варіанти шрифтів через особливості правопису.

Отже, анімована типографіка та шрифти є важливими інструментами для забезпечення доступності інтерфейсів, оскільки вони допомагають зробити текст більш зрозумілим і доступним для користувачів з різними потребами. Анімація сприяє приверненню уваги до важливих елементів інтерфейсу, покращує сприйняття інформації і підтримує орієнтацію користувача в інтерфейсі. Водночас правильний вибір шрифтів, що забезпечують чіткість, оптимальний контраст і зручне масштабування, має вирішальне значення для зручності читання та зменшення навантаження на зір. У поєднанні анімовані шрифти та відповідна типографіка дозволяють створювати інтерфейси, які є доступними для всіх користувачів, незалежно від їхніх фізичних чи когнітивних особливостей.

Література:

1. Вебсайт IDEO. URL: www.ideo.com (дата звернення: 19.12.2024).
2. Варіативний шрифт. URL: <https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B0%D1%80%D1%96%D0%B0%D1%82%D0%B8>

D0%B2%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D1%88%D1%80%D0%B8%D1%84%D1%82 (дата звернення: 19.12.2024).

3. Sadko Y. 10 якостей шрифтів та їх застосування у дизайні. 2023. URL: <https://eugenasadko.medium.com/10-якостей-шрифтів-та-їх-застосування-у-дизайні-c538dd9ccc86> (дата звернення: 19.12.2024).

4. Офіційний сайт Dyslexie Font. URL: <https://dyslexiefont.com/en/> (дата звернення: 19.12.2024).

5. Дислексія – визначення. URL: <https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B8%D1%81%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D1%96%D1%8F> (дата звернення: 19.12.2024).