

DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-520-4-22>

**THE COMMUNICATIVE AND PRAGMATIC ASPECT  
OF ELLIPTICAL STRUCTURES IN MODERN LITERARY TEXT**

**КОМУНІКАТИВНО-ПРАГМАТИЧНИЙ АСПЕКТ ЕЛІПТИЧНИХ  
СТРУКТУР У СУЧАСНОМУ ХУДОЖНЬОМУ ТЕКСТІ**

**Savchyn N. B.**

*Candidate of Philology, Associate  
Professor,  
Associate Professor at the Department  
of Philology and Translation  
Ivano-Frankivsk Technical National  
University of Oil and Gas  
Ivano-Frankivsk, Ukraine*

**Савчин Н. Б.**

*кандидат філологічних наук, доцент,  
доцент кафедри філології та  
перекладу  
Івано-Франківський національний  
технічний університет нафти і газу  
м. Івано-Франківськ, Україна*

Незважаючи на те, що еліптичні структури англійського речення уже давно належать до кола основних проблем лінгвістики, однак, зацікавленість у комунікативно-прагматичних характеристиках неповних синтаксичних одиниць в англійському художньому тексті, все ще є предметом дискусії. Тяжіння до мовної компресії зі збереженням семантичної повноти речення зумовлює використання еліптичних конструкцій у текстах різних жанрів: художньому, публіцистичному, науковому тощо. Тому саме не одноставність лінгвістів спостерігаємо у використанні еліптичних структур, емоційну експресію, яку вони виконують у різних фрагментах тексту, зокрема у художньому.

Сама структура еліптичних речень, як і комунікативний аспект, цілком різноманітні. Деякі лінгвісти виділяють три основні сфери використання еліптичних речень: а) розмовна, перш за все діалогічне мовлення; б) наукова або офіційно-ділова; г) художня (авторська розповідь). Характерною ознакою еліптичних структур в усіх випадках їх вживання – це компактність структури, яка себе проявляє, коли збільшується семантико-стилістичне навантаження на кожен експліцитно виражений елемент. На відміну від повних синтаксичних речень, де кожен елемент несе певний об'єм інформації, в еліптичних структурах, опущення одного або декількох елементів призводить до перерозподілу інформації на ті елементи, які збереглися.

В науковій прозі, в деяких видах офіційно-ділової документації еліптичні структури використовують для лаконічності висловлювання, логічності, вони не несуть жодного стилістично-емоційного забарвлення, вони стають нормою вживання.

В процесі усного мовлення, яке характеризується високим темпом мовлення, лаконічністю, спонтанністю, співрозмовники широко використовують еліптичні структури. Визначення значень випущених членів речення зумовлюється мовним і ситуативним контекстом і використанням пара лінгвістичних засобів. Відсутність у висловлюванні певних елементів є явищем синтаксису розмовного мовлення. О. В. Бабенко переконує, що у розмовному мовленні еліпсис є природнім, а в інших видах мовлення його використовують із певною стилістичною метою, оскільки він надає мовленню емоційної напруги [1]:

*Hullo! Who are you?*

*The staff.*

*You the staff? What do you mean? (4, c. 532).*

Еліптичні структури особливо широко використовують у художньому тексті, де вони набувають особливо експресивного значення, і де, автор, вдається до різноманітних стилістико-синтаксичних засобів, щоб розкрити ідейно-тематичний план твору, свій авторський задум, намір. Неповні синтаксичні речення фокусують увагу читача на суті, тобто на тій інформації, яку несуть еліптичні елементи:

*He'll never touch cutter handles again. Too much to expect. A pity. They were a good set of lads. Took a pride of their work, and that's rare now. Broken up now. Finished (4, c. 345).*

Якщо розглянути ізольовано дані речення, вони не мають ніякого змістового наповнення, незрозуміло авторський задум, який закладений в цих сегментах. До цього ж контекстне значення фрагменту тексту дає змогу зрозуміти комунікативний і прагматичний намір автора.

Значно вужче підходила до трактування еліптичних конструкцій Н. Ю. Лисенко [2]. Дослідниця розмежовувала еліптичні речення та односкладові. Згідно з її розмежуванням односкладні речення не містять імпліцитно вираженого другого головного члена та взагалі не потребують його відновлення, оскільки він не є опущеним – його взагалі немає в такому реченні. Науковеця вважає, що односкладні речення є граматично та лексично повними. В той час як еліптичні речення є повними лише семантично. Інші дослідники відносять цей тип речень до номінативних (так званих називних) і визначають їх як різновид еліптичних структур [2]. Не дивлячись на свій лаконізм, структура такого типу висловлювань значно відрізняється, хоча сама модель такого речення носить комунікативний характер за рахунок слів з емоційною конотацією, що характеризуються певною виразністю. На граматичному рівні в таких конструкціях пропущено один або кілька елементів, які виражаються імпліцитно та поновлюються лише за наявності контексту. За визначенням інших науковців [4], еліпсис це навмисний пропуск несуттєвих слів у реченні без викривлення його

змісту, тобто мовна одиниця в тексті пропускається і таким чином утворюється структурна неповнота синтаксичної конструкції. Еліптичні структури за О. В. Бабенко – це структурно неповні підрядні речення, проте семантично повні та логічно завершені. Такі види підрядних речень, як правило, складаються із сполучника і прикметника або іменника (з прийменником або без прийменника). Еліптичні підрядні речення не мають одного або двох головних членів: присудка (або його частини) або присудка і підмета [1]. При цьому Н. Ю. Лисенко [2] зазначає, що еліipsis можливий як у складному, так і в простому реченні. Проте у складних реченнях еліipsis використовується значно активніше.

З функціональної точки зору еліптичні структури виконують такі основні функції як синтаксична, стилістична, комунікативна, прагматична. У сучасних англійських текстах вони сприяють лексичному розвантаженню висловлювання та легшому сприйняттю тексту читачем. Еліптичні конструкції привертають увагу читацької аудиторії, додають природності та динамічності. Окрім того, еліптичні структури викликають зацікавленість у подальших пошуках у контексті аналізу художнього тексту.

#### Література:

1. Бабенко О. В. Практикум з стилістики англійської мови : навчально-методичний посібник для студентів зі спеціальності 6.020303 «Філологія», Київ : ВЦ НУБіП України, 2014. 134 с.
2. Лисенко Н. Ю. Когнітивно-комунікативний потенціал еліптичного речення в сучасному англійськомовному художньому дискурсі та шляхи його відтворення. URL: <http://rep.knlu.edu.ua/xmlui/bitstream/handle/787878787/821/%D0%9B> (дата звернення : 15.12.2024).
3. Ліпатов В. М., Гладуш Н. Ф. Еліптичні речення в англійській та українській мовах. URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/stfil\\_2014\\_3\\_16](http://nbuv.gov.ua/UJRN/stfil_2014_3_16) (дата звернення : 12.12.2024).
4. Brown D “Angeles and Demons” published by Pocket Books. Series Robert Langston № 1. United States, 2000. 616 p.
5. Elliptical Sentences. URL: <http://the-languagecru.blogspot.com/2013/05/elliptical-sentences.html> (дата звернення : 15.12.2024).