

DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-545-7-18>

«IONIC KOINE» IN LATE ARCHAIC PAINTING

«ІОНІЧНИЙ КОЙНЕ» В ПІЗНЬОАРХАЙЧНОМУ ЖИВОПИСУ

Rusiaieva M. V.

*PhD in Art Studies, Associate Professor,
Associate Professor at the Department
of Theory and History of Art
National Academy of Fine Arts and
Architecture
Kyiv, Ukraine*

Русаєва М. В.

*кандидат мистецтвознавства,
доцент,
доцент кафедри теорії
та історії мистецтва
Національна академія
образотворчого мистецтва
і архітектури
м. Київ, Україна*

Перська окупація Малої Азії 545 р. до н. е. призвела до захоплення і нищівного руйнування полісів греків в Іонії упродовж другої половини VI – початку V ст. до н. е. Це, судячи з археологічних і писемних джерел, спричинило масову вимушену еміграцію мешканців багатьох полісів. Зокрема, за свідченням Геродота, населення таких міст як Фокеї і Теос під натиском військ Кіра було змушено переселитися на нові землі, забравши з собою все «своє рухоме майно, також і статуї богів із храмів і всі пожертви, за винятком речей із бронзи і каменю і творів живопису...» (Herod., I, 164–166). Враховуючи вивезені і покинуті твори мистецтва лише на прикладі Фокеї, можна припустити, що з метою уникнення рабства і смерті, збереження полісних традицій і культів богів, у цей час була змушена вимушено покинути свої домівки разом з родинами велика кількість ремісників різних мистецьких професій – скульпторів, бронзоливарників, торевтів, живописців, вазописців й інших. Окрім військових дій, мобільність іонійських художників науковці пов'язують з колоніальною політикою окремих полісів, а також з різними рухами «за можливість працювати» [3, р. 210–215; 9, р. 27–29; 10, р. 142]. Таке масове переселення іонійців спричинило до заселення значних територій і сприяло виникненню так званого східно-елліністичного «міжнародного іонізму» або «іонічного койне» у пізньоархаїчний період, який мав поширення як на сході, так і на заході античної ойкумени [11, р. 63–127; 12], проте причини цієї іонічної культурної експансії все ще залишаються предметом наукової дискусії [2, р. 155; 5, р. 505; 16], так само як питання щодо роботи іонійських ремісників на персів [9, р. 27–29].

Найбільшою мірою східноелліністичні культурні та мистецькі впливи прослідковуються у розписах гробниць із прибережних міст Південної

Етрурії: Черветері, Тарквінії, Вульчі. Так, розписи в гробницях Тарквінії демонструють яскраво виражену стилістичну спорідненість з мистецтвом Північної Іонії, Еолійської Фокеї, Самоса тощо [4, р. 2ff; 11, р. 63–127; 12; 13]. До того ж присутність іонійських живописців на Апеннінському півострові підтверджується вотивним посудом із кольоровими пігментами у Тарквініях; написами грецькою [11, р. 63–127; 12; 13]. Як зазначає Стефан Штайнгребер, починаючи з другої половини VI ст. до н. е. традиційна етруска чотирикольорова палітра (чорна, червона, коричнева і жовта фарби), збагачуються зеленими і синіми. Ймовірно, ці нововведення були значною мірою викликані іммігрантами, переважно східноеллінськими живописцями, які спричинили перший значний розквіт живопису у цих містах. Показово, що окремі мальовані архітектурні елементи в інтер'єрах гробниць не тільки підкреслюють їх функцію як «будинку мертвих», але й за конструктивними особливостями знаходять аналогії у розписах низки саркофагів із кришками у формі даху із Клазомен (Мала Азія) та на фасадах скельних гробниць і культових пам'яток у Фрігії та Пафлагонії, а також у Малій Азії [11, р. 63–69; 13]. Як-от, на стиль Гробниці барона в Тарквініях вплинули розписи клазоменських саркофагів, що сприяло виникненню версії про клазоменське походження іонійця-іммігранта [11, р. 96–98].

Унаслідок значної кількості приїжджих іонійців з «іонічним койне» і, зокрема, стилістикою розпису чорно- і червонофігурних клазоменських саркофагів, пов'язують виготовлення після середини VI ст. до н. е. подібних теракотових мальованих саркофагів у північному регіоні Егейського моря з місцевої глини як значною кількістю приїжджих іонійців, що шукали сприятливе середовище для виробничої діяльності, так і їх місцевими учнями [Perron 2010, р. 13–28; 18].

Яскраві прояви так званого «міжнародного іонізму» прослідковуються також у настінних, часто фрагментарних розписах пізньоархаїчного періоду в різних місцевостях Малої Азії як наслідок експансії персів (дві камерні гробниці в Кизилбелі та Карабуруні (Лікія)). Науковці за іконографією, технікою живопису і яскраво вираженим східноеллінським стилем зіставляють їх з розписами етруських гробниць, клазоменських саркофагів, вазописом, що пояснюється рухом мандрівних іонійських митців [1, s. 33–48; 6; 7; 8, р. 62; 11, р. 65, 281; 13; 14, р. 122, 140, 148, 150, 176, 180; 15; 17].

Література:

1. Bingöl O. Malerei und Mosaik der Antike in der Türkei. Mainz am Rhein : Verlag Philipp von Zabern, 1997. 148 s.

2. Boufalis A. Ionic Art and Script in Archaic Macedonia: Origin(s), Medium(s), Effect(s). *Tekmeria*. 2024. Vol. 18. P. 151–212. <https://doi.org/10.12681/tekmeria.36758>
3. Coulié A. La céramique thasienne à figures noires. *Études thasiennes XIX*. Athènes: Ecole française d'Athènes, 2002. 256 p.
4. Cristofani M. Storia Dell'arte e Acculturazione: Le Pitture Tombali Arcaiche Di Tarquinia. *Prospettiva*. 1976. Vol. 7. P. 2–10.
5. Damaskos D. The Sculpture of Macedonia. In: Palagia O. (ed.). *Handbook of Greek Sculpture* (Ancient Greek and Roman Art and Architecture 1). Berlin ; Boston : De Gruyter, 2019. P. 503–535.
6. Metzger H., Moret J.-M. Observations sur certaines peintures tombales de Kizilbel en Lycie du Nord-Est. *Journal des savants*. 1999. Vol. °2. P. 295–318.
7. Miller S. G. Two Painted Chamber Tombs in Northern Lycia at Kızılbel and Karaburun. In: Summerer L., Kienlin A. (eds.). *Tatarli. Return of Colours*. İstanbul : Avrupa Kültür Başkenti, 2010. P. 318–329.
8. Papapostolou J. A. Colour in Archaic Painting. In: Tiverios M. A., Tsiafakis D. S. (eds.). *Color in Ancient Greece: The Role of Color in Ancient Greek Art and Architecture 700–31 B.C.* Proceedings of the Conference held in Thessaloniki, 12th–16th April, 2000. *Organized by the J. Paul Getty Museum and Aristotle University of Thessaloniki*. Thessaloniki : Aristotle University of Thessaloniki, Hidryma Meleton Lampraki, 2002. P. 53–64.
9. Perron M. Koinè ionisante ou mobilité artisanale? Regard sur les influences de la Grèce orientale en Macédoine aux VI^e et Ve siècles av. J.-C. In: Rouillard P. (ed.). *Portraits des migrants, Portraits de colons II* (Colloques de la Maison René-Ginouvès 6). Paris, 2010. P. 13–50.
10. Perron M. The Influences of East Greek Pottery on North Aegean Vase-Painting: A Group of Pyxides and Table Amphoras from Argilos. In: Tiverios M. et al. (eds.). *Archaic Pottery of the Northern Aegean and its Periphery (700–480 BC)*. Proceedings of the Archaeological Meeting Thessaloniki, 19–22 May 2011 (Publications of the Archaeological Institute for Macedonian and Thracian Studies 8). Thessaloniki, 2012. P. 139–150.
11. Steingraber S. Abundance of Life: Etruscan Wall Painting. Los Angeles: J. Paul Getty Museum, 2006. 332 p.
12. Steingraeber S. Etruscan Tomb Painting of the Archaic Period and its Relationship to the Painting in Ionian Asia Minor. In: Summerer L., Kienlin A. (eds.). *Tatarli. Return of Colours*. İstanbul: Avrupa Kültür Başkenti, 2010. P. 354–367.
13. Steingraber S. Greek Contributions to Tomb Paintings in Etruria and Southern Italy: Colours, Painting Techniques, Workshops and

Iconography. *Bulletin de Correspondance Hellénique*. 2018. Vol. 56: Supplément. P. 169–184.

14. Summerer L. Wall Paintings. In: Summerer L., Kienlin A. (eds.). Tatarlı. Return of Colours. İstanbul : Avrupa Kültür Başkenti, 2010. P. 120–180.

15. Tiryaki G. S. The Painted Tomb Chambers of Milyas: Kızılbel, Müğren and Karaburun II. In: Işkan H., Dünder E. (Eds.): *From Lukka to Lycia – The Land of Sarpedon and St. Nicholas*. İstanbul : Ege Yayınları, 2016. P. 388–401.

16. Tiverios M. Εποχή του Σιδήρου (1050–480 π.Χ.). In: Vlachopoulos A. G., Tsiadaki D. (eds.). *Αρχαιολογία: Μακεδονία και Θράκη*. Athens, 2017. P. 46–55.

17. Ürkmez Ö. Kızılbel Tümülüsü ve Klazomenai Lahitleri Üzerinde Betimlenen Sahneler Arasındaki İkonografik Benzerlikler Üzerine Bir Gözlem. *Arkeoloji ve Sanat*. 2015. 150: Eylül-Aralık. S. 13–30.

18. Zeren-Hasdağı M. On the Terracotta Sarcophagi from Ionia and the Northern Aegean. In: Koçel Erdem Z., Şahin R. (eds.). *Thrace through the Ages Pottery as Evidence for Commerce and Culture from Prehistoric Times to the Islamic Period*. Oxford : Archaeopress Publishing Ltd, 2023. P. 45–54.