

## PEDAGOGICAL SCIENCES

### REGARDING THE EXPERIENCE OF PSYCHOLOGICAL UNLOADING OF STUDENTS IN FRENCH CLASSES

### ПРО ДОСВІД ПСИХОЛОГІЧНОГО РОЗВАНТАЖЕННЯ СТУДЕНТІВ НА ЗАНЯТТЯХ З ФРАНЦУЗЬКОЇ МОВИ

Nadia Bezvesilna<sup>1</sup>

Larisa Dudka<sup>2</sup>

DOI: <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-568-6-19>

Початковий етап вивчення іноземної мови може стати випробуванням для студентів. Програма з французької мови є насиченою, а методика викладання в університеті суттєво відрізняються від шкільної. До навантаження, яке мають студенти в університеті останні три роки додалися проблеми, спричинені війною: вимушена зміна місця проживання, вимушений виїзд до іншої країни, розлука і втрата друзів і рідних, страх можливих втрат, перебування у стані перманентного стресу або гостра реакція на стрес. Заняття онлайн для багатьох студентів є рутиною, яка була для них звичною до повномасштабної російської навали, це такий собі «ритуал» з мирного життя,

За нинішніх умов особливої актуальності набули навички викладача зробити робочу атмосферу під час занять максимально комфортною для студентів. Застосування прийомів психологічного розвантаження дозволяє зняти напруження, створити сприятливу атмосферу, підвищити мотивацію до навчання, та підвищити якість результатів навчання.

У даних тезах ми б хотіли коротко поділитися досвідом створення сприятливої атмосфери та методами психологічного розвантаження на заняттях з французької мови як другої іноземної на факультеті міжнародних відносин та туристичного бізнесу. На самому початку заняття добре привітати кожного студента окремо (останнім часом групи студентів, які вивчають французьку мову не є багаточисельними). Отже дуже добре для формування дружньої атмосфери навчити студентів вітатися на початку заняття не тільки з викладачем, а й один з одним. Кожного разу кількість активної лексики збільшується, і, закономірним є

---

<sup>1</sup> V.N. Karazin Kharkiv National University, Ukraine

<sup>2</sup> V.N. Karazin Kharkiv National University, Ukraine

те, що спонтанні діалоги між студентами стають довшими. Студенти поступово говорять все більше і більше.

Студенти, у яких першою іноземною мовою є англійська або німецька, мають труднощі з побудовою речення, адже у французькій мові склалися геть інші граматичні конструкції. Вживання прикметників, їхнє місце у реченні дуже добре, на наш погляд, відпрацьовувати, запропонувавши студентам сказати один одному комплімент. Якби ми були в аудиторії, то можна було б запропонувати студентам утворити в аудиторії два кола так, аби студенти, які рухалися у внутрішньому колі робили комплімент студентам із зовнішнього кола і, відповідно, самі його отримували.

Після граматичних вправ у підручнику, які вимагають напруженої розумової діяльності, можна показати маленьке відео на вивчену тематику і запропонувати студентам дуже швидко назвати предмети, або одним реченням сказати, що вони бачать. Так студенти швидко переходять від письма до усного мовлення, а зміна видів діяльності забезпечує переключення уваги.

З кожним семестром лексичний запас студентів збільшується, і, відповідно, розширюється тематика і можливості щодо тренувальних вправ і варіативності способів психологічного розвантаження. Під час вивчення теми «Частини тіла. Здоров'я», на нашу думку дуже корисно разом зі студентами виконувати тілесно-орієнтовані вправи, такі як «метелик», « простукування», «квадратне дихання». Остання дає змогу повторити числівники (4 секунди – вдих, 4 секунди – затримка дихання, 4 секунди – видих, 4 секунди – затримка дихання). Один студент рахує, а усі інші студенти виконують вправу.

Для динамічного вивчення тем «Характер», «Фізичний і психологічний портрет», «Одяг» ми пропонуємо студентам обрати когось з-поміж відомих людей, вдома описати зовнішність, риси характеру, смаки тощо, але прямо не називаючи людину, яку описали. Це завдання обов'язкове до виконання у письмовій формі. На наступному занятті студенти по черзі виводять на екран написаний вдома текст, а інші студенти читають по черзі по одному реченню. Таким чином, студенти залучені усі одночасно до виконання вправи. Коли словесний портрет дочитаний, але ніхто не здогадався, про кого йдеться, студенти ставлять питання, а це нагода для них повторити утворення питальних речень (за допомогою інтонації, питальних слів, простої і складної інверсії, альтернативного питання), доповідач же пригадує і автоматизує навички побудови стверджувальних і заперечних речень. Якщо цей етап виконання вправи затягується, можна запропонувати автору показати пантоміму, аби аудиторії було легше вгадати про кого йдеться. Зазвичай цей момент є особливо веселим і кумедним, а ще дуже корисним,

бо студенти розкривають таланти і риси своєї особистості, такі як акторська майстерність, обізнаність у літературі, мистецтві, історії. Домашня робота над підготовкою таких завдань сприяє набуттю фонових знань.

Дуже часто можна оцінити, наскільки розвинене почуття гумору у наших студентів, а гумор є одним із ефективних інструментів психологічного розвантаження, який полегшує не тільки навчання, але й життя взагалі.

Дуже добре про це сказав П'єр Деспроже: «Якщо правда, що гумор – це ввічливість відчаю, якщо правда, що сміх – блюзнірське святотатство, яке фанатики всіх переконань таврують як вульгарність і несмак, якщо правда, що сміх іноді може осквернити дурість, вигнати непідробну скорботу і затаврувати смертельні муки, то так, ми можемо сміятися з усього, ми повинні сміятися з усього: з війни, зі страждань і зі смерті» [1].

#### **Список використаних джерел:**

1. Pierre Desproges. Tribunal des flagrants délires sur France Inter 29.09.1982. URL: <https://citations.ouest-france.fr/citation-pierre-desproges/s-vrai-humour-politesse-desespoir-126226.htm>