

2. Nosanchuck Z., Suna M. 2025 Teen Slang – 100+ Terms Parents Must Know! URL: <https://yourteenmag.com/family-life/communication/teen-jargon>
3. Cross, G. Keep up with trendy back-to-school slang. USA Today, section 5A Monday September 8, 2025.
4. Fantin. E . 2024 TikTok Slang Words Parents Should Know. August 31, 2023 URL: <https://yourteenmag.com/family-life/communication/tiktok-slang>
5. The Bark Team 2025 Teen Slang Meanings Every Parent Should Know. March 01, 2021 URL: <https://www.bark.us/blog/teen-text-speak-codes-every-parent-should-know/?srsltid=AfmBOooQid7U9Is6JO24xQ-qwZSGFqxQ--gdk5I0NrO6FJjNc3e824Ye>

DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-624-9-12>

PERFORMATIVE TECHNIQUES IN OLD ENGLISH CHARMS

ПЕРФОРМАТИВНІ ТЕХНІКИ У ДАВНЬОАНГЛІЙСЬКИХ ЗАКЛИНАННЯХ

Horodilova T. M.

*Doctor of Philosophy,
Senior Lecturer at the Department of
Germanic Philology,
Borys Grinchenko Kyiv Metropolitan
University
Kyiv, Ukraine*

Городілова Т. М.

*доктор філософії,
старший викладач кафедри
германської філології,
Київський столичний університет
імені Бориса Грінченка
м. Київ, Україна*

This paper focuses on performative techniques employed in the Old English metrical charms of the tenth and eleventh centuries, with special consideration given to the structural characteristics of the texts under consideration. OE charms belong to the texts fixed in writing in order to be reused and read out eventually. The features which are typical of the texts aimed at being orally delivered include employment of alliteration, multiple repetitions, definite kinds of discourse markers, foregrounding of finite verbs in declarative sentences, etc. [1, 2023, p. 34–47].

Old English charms belong to the primary sources of Anglo-Saxon magic. It should be noted that the Old English word for a charm is OE *galdor*, related to the OE verb *galan* ‘to sing’, so at the heart of most charms is an incantation or the equivalent. Around the incantation are various

instructions to the patient, magician or exorcist [3, 2014, p. 99]. Among the main topics presented in the texts of charms are medical reasons, agriculture, different remedies, etc. The most of OE charms are either preventive (e.g., *Wið Faerstice* 'For a sudden stitch', *Wið Ymbe* 'Against a swarm of bees', *Wið Wennum* 'Against wens') or healing (e.g., *Wið corns* 'For corns', *Wið tōðece* 'For toothache', *Æcer-bot* 'Land-remedy').

The texts being discussed incorporate both elements of Christian prayer and pagan ritual and as a specified oral genre comprise explicit directions for performance. It is given by L. Olsan that "charms are performed toward specific practical ends, and their mode of operation is performative, so that uttering the incantation accomplishes a purpose" [4, 1999, p. 401–419]. They were composed for the magical purpose of healing an illness or rectifying a particular situation and reveal their performative nature in combining oral instructions with physical performance of actions in order to achieve the desired treatment or an outcome. Cf.: an excerpt from the charm *Wið Ymbe* ('Against a Swarm of Bees') is accompanied by an inscription which contains instructions for physical activity, expressed by verbs *nim* 'take', *oferweorp* 'throw', *cweð* 'say', e.g.: (1) *Nim eorþan, oferweorp mid þinre swiþran handa under þinum swiþran fet and cweð ...* – 'Take earth, with your right hand throw it under your right foot, and say ...' [2, 1909, p. 168]. These are directions realized through the verbal formula with performative verbs which follow the statement at the beginning of the text. The body of the charm includes the words of incantation, i.e., the opening directions are followed by the repetitions and alliterations. The declarative sentences show the word order with the finite verbs in the initial position, for example, the statement with multiple negation creates a strong opening for performative speech, e.g.: (2) *Ne forstolen ne forholen nanuht, þæs ðe ic age, þe ma ðe mihte Herod urne drihten* – 'May nothing I own be stolen or hidden any more than Herod could [steal or hide] our Lord' [2, 1909, p. 181]. The sentence structure with Neg-Verb-First delivers foregrounded instruction, warning, admonition depending on what performative meaning is arranged. Typically the charm closes with a concluding formula that varies from the statement to the following directions for implementation. We assume that the analyzed structural characteristics in the texts of Old English charms reflect the connection between the orally delivered speech patterns and grammar formation within the given timeframe.

Bibliography:

1. Bunyatova I. R., Horodilova T. M. The Interplay of Anglo-Saxon homiletic discourse and grammar. *Studia Linguistica*. 2023. Vol. 22. P. 34–47. <https://doi.org/10.17721/StudLing2023.22.34-47>

2. Grendon, F. The Anglo-Saxon Charms. *Journal of American Folklore*. 1909. Vol. 22. P. 105–237.

3. Lapidge, M., Blair, J., Keynes, S., Scragg, D. (Eds.). The Wiley Blackwell Encyclopedia of Anglo-Saxon England. Oxford: Wiley Blackwell. 2014. 608 p.

4. Olsan, L. The Inscription of charms in Anglo-Saxon manuscripts. *Oral Tradition*. 1999. Vol. 14/2. P. 401–419. URL: <https://mospace.umsystem.edu/xmlui/bitstream/handle/10355/64793/OralTradition14-2-olsan.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-624-9-13>

IMPLEMENTATION OF THE PRINCIPLE OF COOPERATION IN MODERN GERMAN BUSINESS DISCOURSE

РЕАЛІЗАЦІЯ ПРИНЦИПУ КООПЕРАЦІЇ У СУЧАСНОМУ НІМЕЦЬКОМОВНОМУ ДІЛОВОМУ ДИСКУРСІ

Dekalo O. O.

*Candidate of Philological Sciences,
Associate Professor at the Germanic
and Romance Languages Department,
Kyiv National Linguistic University
Kyiv, Ukraine*

Декало О. О.

*кандидат філологічних наук,
доцент кафедри германських
і романських мов,
Київський національний
лінгвістичний університет
м. Київ, Україна*

Ефективність комунікативного процесу детермінується не лише семантичним наповненням самого повідомлення, але й стратегією учасників щодо мовленнєвої інтеракції. Формування та координація комунікативної поведінки здійснюється на основі певних правил, конвенцій і принципів спілкування, дотримання яких є передумовою результативної комунікації та реалізації комунікативних намірів.

Оптимізація інформаційного обміну та забезпечення взаєморозуміння між учасниками дискурсу в процесі продукування й інтерпретації комунікативних висловлень зумовлюється дією принципу кооперації Г. П. Грайса та принципу ввічливості Дж. Ліча. Вивчення принципу кооперації у сучасному німецькомовному дискурсі є важливим напрямом прагматичних досліджень, оскільки саме цей принцип визначає механізми ефективної комунікативної взаємодії в професійному середовищі.