

DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-004-9-123>

## МУЗИЧНІ СЮЖЕТИ В СКУЛЬПТУРНІЙ ОЗДОБИ АРХІТЕКТУРИ ЛЬВОВА КІНЦЯ ХІХ – ПОЧАТКУ ХХ СТ.

**Великанич С. Р.**

*аспірантка кафедри історії та теорії культури  
Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського  
м. Київ, Україна*

В процесі дослідження музичної іконографії в декорі архітектурних споруд у Львові в період кінця ХІХ – початку ХХ ст. було виявлено велику кількість сюжетних зразків, розшифрування яких є не лише цікавим культурологічним квестом, але й цінним науковим джерелом в розкритті нових культурно-історичних фактів.

Ця вагома (як по кількості, так і по наповненню) група зразків містить приклади як міфологічних замальовок, прочитання яких потребує знання контексту історично віддаленого періоду, так і складних еклектичних композицій, інтерпретація яких повинна передбачати врахування ряду науково-методологічних факторів.

Одним із зразків шаблонного характеру є мотив, який зустрічається доволі часто у різних частинах міста. Скульптурна сценка за участю путті<sup>1</sup> по вул. *Клепарівській, 17-19*, оскільки цей сюжетний зразок є доволі популярним і зустрічається ще за кількома адресами.

Сюжет, який спостерігаємо на даному зразку зображає трьох путті: перший з них тримає келих з вином в одній руці і капелюх з плюмажем<sup>2</sup> в іншій; другий – по центру – стоїть з кифарою; третій – за роєм початку ХХ ст. Всі троє одягнені у тогу, одяг древніх римлян.

В одному зображенні зібрані елементи різних епох і, здавалося б, несподівані речі, проте образ загалом виглядає цілком органічно і, як виявилось, був доволі популярним серед архітекторів або ж замовників того часу. Цей же мотив зустрічаємо по вул. Зеленій, Тарнавського, Підзамче, Пильникарській.

Композиційно, зображення досконало вписане в прямокутне панно, яке розділяє поверхи споруди і без детального заглиблення у його аналіз не викликає жодних протиріч, однак, важливим є замислитись над

---

<sup>1</sup> Путті – художній образ маленьких дітей з крилами, популярний в ренесансному і класичному мистецтві.

<sup>2</sup> Від франц. *plumage* «оперення» – оздоба з пір'я на чоловічому головному уборі.

причиною популярності цього сюжету. Вона може бути як цілком банальною – штамп, який відтворити дешевше, ніж створювати новий, так і вимогою часу. Стильове різноманіття органічно вписувалось в архітектурну концепцію міста на зламі віків.

Другий сюжет, який хотілося б проаналізувати окремо знаходимо на будівлі по **вул. Коциловського, 15 а**, збудованій в 1911 р. за проектом Г. Заремби. В даному випадку мова йде вже не про шаблонність, а про індивідуальний авторський вияв. Скульптурну оздобу було доручено виконати Т. Блотницькому. Вона являє собою п'ять алегоричних барельєфів, які зображають етапи еволюції людства [1, с. 104].

Тут ми знову зустрічаємо досить еkleктичну сюжетну історію, яка провокує детальніше заглибитись в її суть. Скульптурні групи наділені назвами: «Прометей» та «Музи», «Давні цивілізації» (Єгипет, Греція, Римська імперія), «Праця і мистецтво», «Транспорт» [4]. І, хоч автор ніби прямо вказує на суть зображеного, однак реалізація цієї суті виглядає цілком не банально.

Наступним зразком, який демонструє стильове різноманіття в архітектурі Львова на межі століть є будинок по **вул. Городоцькій, 117**, збудований в 1911 році за проектом Г. Орлеана та Е. Скавінського. Стиль споруди мистецтвознавці визначають як неоромансько-неомавританський, який реалізовано не в останню чергу завдяки скульптурній оздобі З. Курчинського, адже саме ліпнина створює неповторний вигляд фасаду в такому оригінальному ключі [2].

Стильовим каталізатором в даному випадку є орнаментальні мотиви, присутні в металевих конструкціях (балконних огорожах та брамі), а також обрамлюють віконні отвори. Зразки музичної іконографії представлені у підвіконних тафлях, розміщених між поверхами – це маленькі пугті, один з яких грає на музичному інструменті, схожому на гітару (інструмент характерний для мавританської культури), інший – на флейті Пана. Фігури не вписуються у рамки, за рахунок чого «оживають» і створюється ілюзію руху.

Наступним, вартим уваги сюжетним зразком є будинок по **вул. Князя Романа, 32**. Він продовжує лінію сценки із маленькими пугті, вже знайомим і популярним мотивом в архітектурі Львова. Неокласична споруда, збудована в 1911 році за проектом Л. Теуша [2]. Станом на сьогодні споруда одним боком прилягає до Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка, а також знаходиться навпроти Коледжу культури і мистецтв, а в самій будівлі знаходиться мистецька філія міської дитячої бібліотеки. Попри явну музичну атмосферу місця, нашим завданням все ж є розшифрування значення і походження сюжету, що бачимо на скульптурному зображенні.

Отже, на даній будівлі маємо два типи панно, які почергово повторюються, однак очевидним є той факт, що їх об'єднують дві теми – наука і мистецтво. Свідченням цього є атрибути, які бачимо на

зображенні: глобус, смолоскип, книга, флейта Пана. Предмети володіють символічним значенням і їхня поява на будівлі однозначно мала на меті викликати образні асоціації.

Ще однією цікавою та естетично довершеною є сюжетна сценка на фасаді споруди по *вул. Пильникарській, 4*. Сьогодні, це багатоквартирний житловий будинок. Оскільки даних про нього обмаль, виділимо те, що можемо виокремити із зображення. Як у попередньому зразку, на двох типах панно зображені путті, які в одному випадку представлені у вигляді будівельників, а в іншому – музикантів. В кожному з варіантів задіяно по чотири персонажі. Якщо у попередньому прикладі поєднувались наука і культура, то тут на одному будинку уживаються доволі полярні сфери.

Музичні сюжети в оздобі архітектурних споруд у Львові на зламі XIX – XX ст. демонструють широке різноманіття образів і тем, а їх детальне дослідження здатне розкрити цікаві і невідомі факти культурної історії міста.

#### Література:

1. Бірюльов Ю. Мистецтво Львівської сецесії. – Львів: Центр Європи, 2005. – 184 с.
2. Вулиці Львова. URL: <https://streets.lvivcenter.org/uk/>
3. Николишин Ю. Путівник по Львову. – Львів: Апріорі, 2016. – 96 с.
4. Студницька М. Синтез мистецтв у громадській і житловій архітектурі Галичини першої третини XX ст. URL: <http://um.etnolog.org.ua/zmist/2014/158.pdf>.

DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-004-9-124>

### ДОСЛІДЖЕННЯ СУЧАСНОГО МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В АСПЕКТІ «ПАМ'ЯТІ КУЛЬТУРИ»: ДОСВІД КУЛЬТУРОЛОГІЇ

**Гармель О. В.**

*кандидат мистецтвознавства, доцент,  
доцент кафедри теорії музики*

*Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра  
м. Київ, Україна*

Пошук методологічних орієнтирів для дослідження сучасного музичного мистецтва є однією з актуальних проблем мистецтвознавства. Особливого значення це набуває при аналітичному зануренні у твори, в яких композитори на етапі формування задуму свідомо залучають досвід