

5. URL: https://mobile.twitter.com/RomArchable/status/1328009985322835968?fbclid=IwAR11378TNWaviKOyO1mvvdSUfHrLyaBRgKj2-miJaRdI_6wOtSOE3q272y0 (дата звернення 21.11.2020)

6. Потєбня О. Естетика і поетика слова [Збірник] / Упоряд. І. В. Іваньо, А. І. Колодної ; Пер. А. Колодної. Київ : Мистецтво, 1985. 302 с.

7. Соссюр Ф. Курс общей лингвистики / Перев. франц. А. М. Сухотина. М. : Логос, 1999.

8. Пирс Ч. Избранные философские произведения. М.: Логос, 2000. 412 с.

9. Дядюх-Богатько Н.Й. Комуникативний дизайн: крізь призму семантики. *Поліграфічні, мультимедійні та WEB-технології* / Матеріали III міжнар. наук.-техн. конф. Львів : УАД, 2018. С. 255-258.

10. D'Alleva, Anne. *Methods & Theories of Art History*. London: Laurence King Publishing Ltd, 2005. 186 p.

11. Ковальчук, Н.П. Смайлики як візуально-сміслові конструкції культури віртуального спілкування. *Наукові записки* / Нац. ун-т Острозька академія; відп. ред.: І.Д. Пасічник. Острог, 2011. Вип. 21. С. 50-57.

DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-004-9-86>

ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ ХУДОЖНИКІВ-МАГІСТРІВ ДО ЗАСТОСУВАННЯ ТЕХНІК МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА

Завгородній Р. В.

*аспірант кафедри теорії та історії мистецтва
Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва
і дизайну імені Михайла Бойчука
м. Київ, Україна*

Соціально-економічні зміни, що відбуваються в сучасному суспільстві, вимагають кардинального перегляду освітнього процесу в мистецьких ВНЗ, виявлення виникаючих суперечностей, пошуку шляхів їх подолання, розробки нових концептуальних підходів до проектування змісту мистецької освіти, розроблення освітніх програм і навчальних планів, які сприятимуть підвищенню ефективної фахової підготовки майбутнього художника монументально-декоративного мистецтва.

Сучасні вимоги до випускників мистецьких ВНЗ достатньо високі, зокрема, професіограма митця містить чимало різноаспектних складових. При цьому, важливим компонентом залишається наявність науково-дослідницької складової. Не менш важливою складовою, що ґрунтується на засадах філософського осмислення демократизації, гуманізації, фундаменталізації та глобалізації, спрямованої на формування інтегрованих знань та комплексних умінь, творчий розвиток і національне виховання особистості, є художньо-трудова підготовка майбутніх художників.

Вона містить широкий спектр узагальнених художньо-проектних, технологічних і методичних знань, умінь та компетентностей. При цьому ієрархічно провідне місце займають художньо-проектні знання й уміння, які мають високу міру узагальненості та перенесення, відображають найбільш суттєві ознаки об'єктів і явищ навколишньої дійсності, характеризуються наявністю широких внутрішньосистемних і міжсистемних інтеграційних зв'язків, а головне – виконують творчу функцію. У зв'язку з цим, якість професійної підготовки майбутніх художників багато в чому визначається тим, наскільки глибоко вони оволоділи художньо-проектними знаннями й уміннями та компетентно підготовлені до організації творчої предметно-перетворювальної діяльності в умовах професійних ситуацій [1].

Тому на мистецьких факультетах вищих навчальних закладів домінантою навчально-виховного процесу поступово стає підготовка компетентного фахівця, спроможного усвідомлювати та реалізовувати фахові знання в загальному соціокультурному контексті. Проте на практиці нерідко переважає тенденція до підготовки фахівця, який засвоїв лише уміння й навички класичної діяльності. При цьому значно менше уваги приділяється вихованню в студента художньо-педагогічного мислення, оволодінню ним інноваційними технологіями, формуванню здатності застосовувати знання й уміння в процесі розв'язання конкретних професійних ситуацій.

Наразі практично відсутні дослідження, присвячені системному вивченню процесу навчання художнього проектування майбутніх художників-технологів як цілісного педагогічного явища. Осмислення теоретичного підґрунтя та вивчення практичного досвіду навчання художнього проектування художників-монументалістів уможливили виявлення низки суперечностей між:

– усвідомленням важливості гуманізації вищої мистецької освіти, спрямуванням навчального процесу на розвиток творчої особистості у художньо-проектній практиці та відсутністю відповідних теоретико-методологічних засад і науково-методичного інструментарію;

– змінами у змісті фахової підготовки сучасних учителів технологій, зокрема її проектно-технологічної складової, та відсутністю концепції та моделі методичної системи навчання художнього проектування;

– якістю навчання художнього проектування майбутніх художників-монументалістів й організаційних засад інноваційного характеру, спрямованих на створення розвивального середовища творчої художньо-проектної діяльності в умовах мистецького ВНЗ.

Отже, сучасний стан вітчизняної мистецької освіти характеризується, з одного боку, прогресивними тенденціями, пов'язаними з необхідністю здійснення освітнього процесу на основі врахування теоретико-методологічних засад творчого розвитку особистості митця в процесі створення художніх проектів і втілення їх у матеріали, а з іншого – нездатністю забезпечити виробничу практику художникам-монументалістам, котрі володіють розвиненими художньо-проектними знаннями й уміннями та досвідом організації проектно-технологічної діяльності [2].

Подолання вище зазначених суперечностей передбачає: 1) теоретичне обґрунтування концепції навчання художнього проектування майбутніх художників-технологів; 2) розробку моделі методичної системи навчання художнього проектування майбутніх художників-монументалістів, а також змісту та методики, здатних реалізувати її основні складники і компоненти; 3) визначення психолого-педагогічних основ, науково обґрунтованих організаційно-педагогічних умов і діагностичного інструментарію формування у майбутніх митців художньо-проектних знань та вмій [2].

Література:

1. Курач М. С. Компоненти педагогічної концепції формування цілісного художньо-проектного знання майбутнього вчителя технологій. Проблеми підготовки сучасного вчителя: зб. наук. праць Уманського держ. пед. уні-ту імені Павла Тичини / М. С. Курач. – Умань: ФОП Жовтий О.О., 2014. – С. 49–54.

2. Курач М. С. Розвиток творчих здібностей студентів у процесі художньо-проектної діяльності. Наука і освіта: наук.-практ. журнал Південного наукового центру НАПН України / М. С. Курач. – Одеса, 2014. – (7). – С. 111–115.