

DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-004-9-94>

ВПЛИВ ЕПІДЕМІЇ І КАРАНТИНУ, СПРИЧИНЕНИХ КОВІД-19, НА ІННОВАЦІЇ В МИСТЕЦТВІ

Федоренко І. А.

студентка II курсу

*Інституту практичної культурології та арт-менеджменту
Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
м. Київ, Україна*

За минулий рік життя людства і мистецький світ змінилися так сильно, що це можна назвати новим етапом та виміром сучасного мистецтва. Можливо навіть дати окрему назву – «ковідне мистецтво» чи «мистецтво карантину». Поворотний момент сучасної історії стався десь рік тому. Тоді мало хто припускав, що ми станемо свідками політико економічного процесу з трагічними наслідками, що розгортається на наших очах в реальному житті. Пандемія, що викликає жажливі втрати життя людей, принесла з собою Велику самоізоляцію і зупинила економічну діяльність, соціальне життя. Життя людей виявилася повністю порушеним, його атрибутами стали вимушені неоплачувані відпустки, захисні маски і страх.

Ця криза охорони здоров'я вийшов зараз на перший план, але питання політичної економії, соціального життя, науки, освіти, культури та мистецтва залишаються як ніколи актуальним. Це наочно показує, що на економічну політику впливає не тільки економічний аналіз, але і сили неекономічного, соціального і політичного характеру. І це змушує нас замислитися над тим, як люди, економіка, мистецтво, весь навколишній світ будуть адаптуватися в умовах світу після пандемії.

Люди почали досліджувати різноманітні тематики, що розглядаються через призму COVID-19. Так видатні вчені в усьому світі аналізують значимість інститутів, ідентичності і довіри. Антуанетт Сайєх зважає рішення в області політики в умовах, коли криза позбавляє мільйони мігрантів можливостей для роботи, тим самим різко скорочуючи грошові перекази, -головне джерело доходів для багатьох бідних країн. В інших статтях розглядається необхідність соціальної згуртованості та солідарності, включаючи заходи політики для захисту і підтримки найбільш вразливих людей на тлі зникнення робочих місць і поглиблення нерівності. Боротьба з наслідками пандемії вимагає серйозного обговорення того, як найбільш ефективно здійснювати відповідні заходи політики, щоб охопити всі верстви населення.

Економічна політика та мистецтво багато в чому визначатиме стійкість суспільства до цієї надзвичайної ситуації та її наслідків.

У той же час, криза такого масштабу є поворотним моментом для світу, який змушує митців не тільки мислити ширше і експериментувати з принципово новими ідеями про те, як влаштований світ. Таке переосмислення може привести нас до більш зеленого, більш справедливого, більш милосердного і більш розумного світу, що спирається на цифрові технології. Можливо, для нас це шанс перетворити основи нашого життя.

Історія показує, що наслідки COVID-19 можуть розтягнутися на десятиліття.

Удар, нанесений пандемією COVID-19 по діяльності людства в останні місяці, – всього лише початок. Хоча стрімкий і безпрецедентний колапс, можливо, вдасться повернути назад в міру ослаблення пандемії, історичні дані свідчать про те, що довгострокові наслідки можуть проявлятися протягом життя одного або більше поколінь.

Мистецтво переживе будь-яку катастрофу, і люди виживуть разом з ним. Енергія творіння ніколи не вичерпається, і це те, що допоможе нам утримати рівновагу, не впасти духом під час руйнування. Коронавірус породив безліч, можливо, не професійних, але чудових творів мистецтва.

Можна бути художником, якщо у тебе є історія, якою хочеш поділитися зі світом. COVID-19 – це новий досвід для всіх нас, і кожному, хто «вижив», є, що розповісти. Більшість людей були переконані в тому, що вони недостатньо талановиті, щоб створювати твори мистецтва, і так боялися зазнати невдачі, що навіть не пробували. Але багато виявили свої приховані таланти завдяки відсутності роботи під час карантину і несподівано звільненому часу.

Сміливість, терпіння і надія лежать в основі будь-якої творчості. Більш того, ці якості допоможуть людству пережити пандемію і знайти безліч креативних рішень для відновлення миру і інших відгалужень світової економіки, крім мистецтва.

Після COVID-19 в мистецтво прийде більше різнобічно розвинених людей, і в цій сфері з'явиться набагато більше конкуренції. Стандарти в світі мистецтва підвищаться, тому роботи художників стануть якісніше і продуманіше. Тільки уявіть собі, який шедевр може створити художник, зі складом розуму і знаннями біолога! Але поки, арт-спільнота зачалася, накопичуючи енергію, щоб після вірусу вразити світ сотнями виставок і дивовижних нестандартних ідей.

Мистецтво коронавірусу дуже непередбачувано, як і світ, що його породжує: неможливо передбачити, яким воно буде завтра. Нинішнє мистецтво – це більше відкриття, ніж винаходи. Відкриття не терплять ніяких обмежень, не люблять відповідати чужим очікуванням і вміщуватися в терміни.

Під час кризи та ізоляції роль мистецтва стає більш важливою в нашому житті – незалежно від того, усвідомлюємо ми це чи ні. «Об'єднання людей, натхнення, заспокоєння і спільне використання – це сили мистецтва, значення яких стало очевидним під час пандемії COVID-19», – заявила Одрі Азулай, генеральний директор ЮНЕСКО, в одному зі своїх весняних звернень.

І якщо протягом строгого карантину мистецтво виконувало в основному терапевтичну функцію як для самих художників, так і для їх аудиторії, то зараз, коли спостерігається спад інтересу і відсутність чутливості до теми коронавірусу, мова творчості – можливо, єдиний ефективний спосіб донести важливе. Саме нестандартний погляд на звичайні речі – те, що робить художній підхід до протидії Коронавірусу помітним [1].

«Ковідне мистецтво» чи «мистецтво карантину» породило багато нових форм та проявів мистецтва, дистанцює глядачів та митців, та водночас, зближує їх засобами сучасних технологій та інтернету, художники показують нам наше майбутнє та спонукають до роздумів, у якому світі, суспільстві, з якою екологією, цінностями, обмеженнями та можливостями ми хотіли б жити далі.

Література:

1. Как искусство рассказывает о COVID-19. [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: <https://hromadske.ua/ru/posts/kak-iskusstvo-rasskazyvaet-o-covid-19>

DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-004-9-95>

MASTERING VOCAL-PERFORMING TECHNIQUES BY STUDENTS IN A POP SINGING CLASS

Folomicieva N. A.

*Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor,
Associate Professor at the Department of Choral Conducting,
Vocal and Methods of Music Education
Sumy State Pedagogical University named after A. S. Makarenko
Sumy, Ukraine*

The conditions of modern pop vocal performance and its stylistic differentiation require, in particular, the use of various vocal-performing techniques in pop singing, that's why one of the important components of the